GOKULAM

கோகுலம்

ரூ.6/-

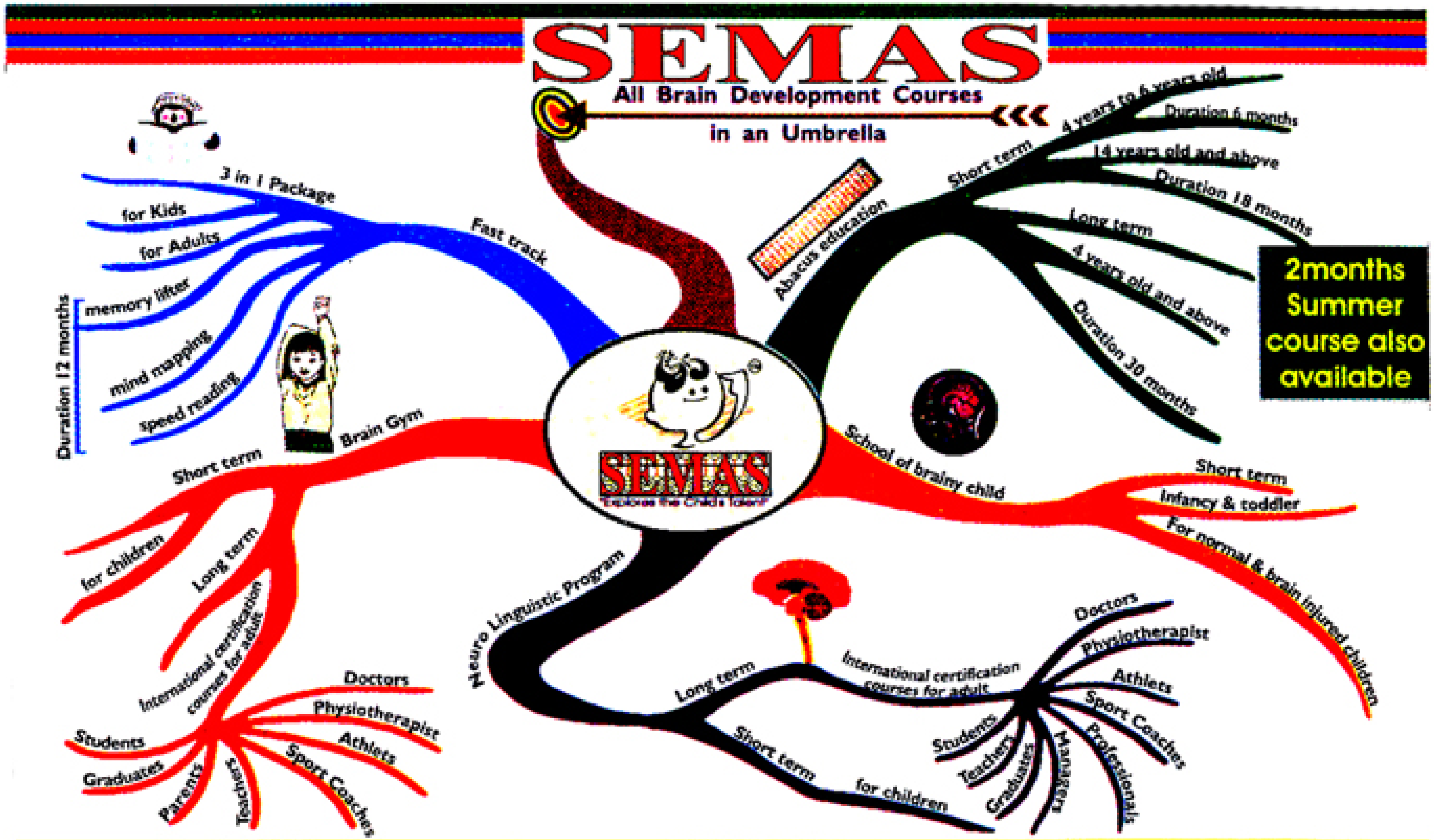
மார்ச் 2004



● போஸ்டர்

● புதிய சித்திரத் தொடர்கதை ஆரம்பம்

தஞ்சை மாணவர் ஸ்பெஷல்



We are @ Sowcarpet-31093174, Saligramam-23760810, Madippakkam-22530670, Adambakkam-55392480, Chrompet-22412544, K.K.Nagar-24722505, Mogappair-26259155, Nanganallur-56149000, Ullagaram-58106202, Velachery-22530243, T.Nagar-24358560, Ambattur-26571002, Perambur-56142836, Porur-24829066, Guindy-32599982, Kodambakkam-24731526, Purasaiwakkam-31142983, Avadi-Main-26340630, Avadi-33308595, Kovilpatty-04632226349, Madurai-K.K.Nagar-2584441, Devakottai-09943391049, Thiruchengode-283553, Kalpakkam-286036, Kancheepuram-233324, Karaikudi 227030, Rasipuram-2251379, Salem-Ammapet, Fairlands-2268854, Namakkal-Mohanur Road-220471, Dindugal-9443108595, Erode-Kalukadimedu-2263820, Pudukottai-266171, Hosur-221934, Gudiyatham-9443390365, Pallikonda-244472, Ranipet-9443118541, Vellore-Town, Gandhi Nagar, Sathuachary-2220839, Thiruppathur-9443294581, Walajapet-230380, Arakkonam-243243, Thirupur-2215577, Pallipalayam-9943340557, Karur-9894030471, Sivagangai-232538, Hydrabad-9849882618, Maredpally-27741703, Mumbai-9820428987, Trichy-Contonment-24100012, BHEL HAPP-9443112597, Madurai-2584441, Namakkal-0427-2448408, Salem-2252529, Pondichery-2240935, Vellore-9443188845, Thiruvallur-Mangadu-9841330330, Coimbatore-3121372

SEMAS Pvt. Ltd. 545, 14th St., 4th Sector, K.K.Nagar, Chennai-78 Ph. 247 22505/22550, 30904139
www.semasindia.com, info@semasindia.com

Offers Area, Master & Overseas Franchisees

கோகுலம்

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
ஆசிரியர் பொறுப்பேற்று
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்
கி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பில்டிங்க்ஸ்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97.

உதவி ஆசிரியர் :
எஸ். சுஜாதா

வடிவமைப்பு :
எஸ். ஸ்டீஃபன்
பி.ஆர். ராஜன்

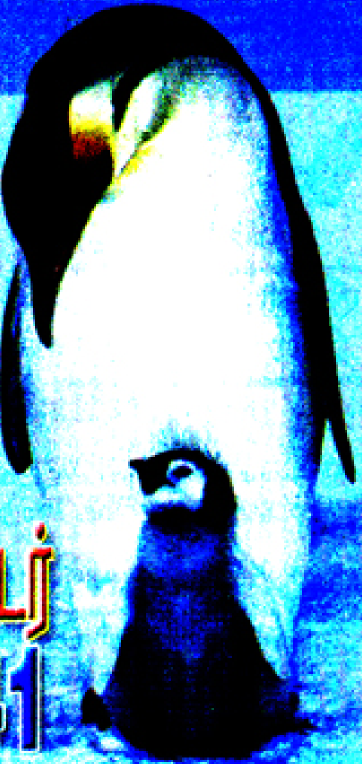
தொலைபேசி :
22345622 / 23 / 24
தொலைநகல் :
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
gokulam@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com

சந்தா விவரம் :
உள்நாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.72/-
ஆறு மாதம் : ரூ.36/-
வெளிநாடு (விமானத்தபால்) :
ஒரு வருடம் : 24 யுஎஸ். டாலர்
இலங்கை : ரூ.400/-

Bharathan Publications Private Limited,
Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

குழந்தைகள் மனம் கவர்ந்த இதழ்



போஸ்டர் 40-41

மார்ச் 2004 மலர் : 22 இதழ் : 2

கோகுலம்

உயிர்களிடத்தில் அன்பு வேணும் - தெய்வம்
உண்மையென்று தானறிதல் வேணும். - பாரதியார்

இன்ஜினியர்களின் நாடு!

மிக்ஸர் பிட்ஸ்

• சூரியன் மறையும்போது அண்டார்டிக்காவில் மட்டும் பச்சையாகத் தெரியும்.

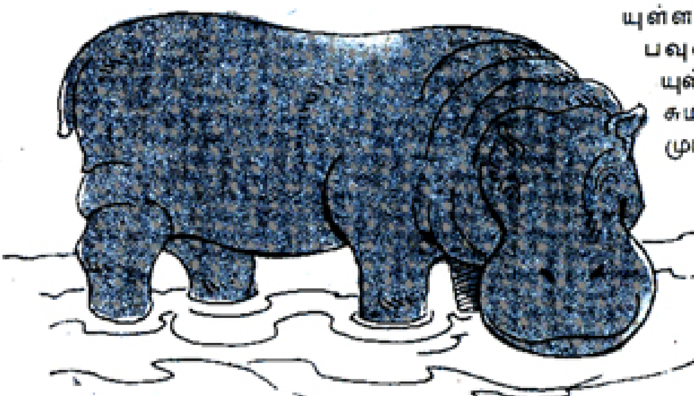
• நீர்யானை கொட்டாவி விட்டால் அது எதிரியைத் தாக்கப் போகிறது என்று அர்த்தம்.

• மூளையின் நிறம் பழுப்பான நீல நிறமாகும்.

• முதன் முதலில் தேயிலை பயிரிடும் முறை சீனாவில்தான் ஆரம்பித்தது.

• புயல் வீசுவதற்கு முன் கடல் நண்டுகள் கரைக்கு வந்துவிடுகின்றன.

- பி. கவிதா, களவை



உலக அளவில் 40 சதவீதம் இன்ஜினியர்கள் இந்தியாவில் உருவாகின்றனர். இந்தியாவில் ஓர் ஆண்டுக்கு மூன்றரை லட்சம் இன்ஜினியரிங் பட்டதாரிகள் படிப்பை முடித்து வெளியேறுகின்றனர். இதில் தமிழகத்தின் இன்ஜினியரிங் பட்டதாரிகள் 25 சதவீதம்!

- அருணாசலம்,
தென்காசி

தற்போது



அழிந்து வரும் உயிரினங்கள் பட்டியலிலுள்ள கிவி பறவை தரையிலேயே கூடு கட்டி வாழ்கிறது. இதனால் பறக்க முடியாது. முட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொறிக்க மிகவும் அவஸ்தைப் படும். ஆறு பவுண்டு எடையுள்ள இது ஒரு பவுண்டு எடையுள்ள முட்டையைச் சுமக்கிறது. இதன் வயிற்றில் ஒரு முட்டை உருவாக 34 நாட்கள் ஆகிறது. கிவி நியூசிலாந்து நாட்டின் தேசியப் பறவை.

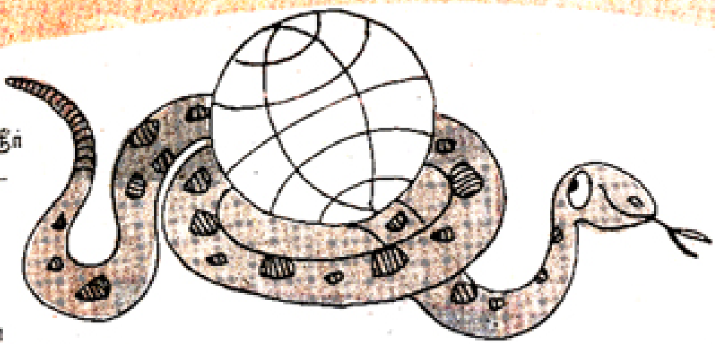
- கே.என். மகாலிங்கம்,
பாண்டிச்சேரி

அமெரிக்கா - கனடா எல்லையில் உள்ள நயாகரா நீர் வீழ்ச்சியில் ஒவ்வொரு நொடியிலும் ஏழாயிரம் டன் நீர் கொட்டுகிறது. ஒரே நிமிடத்தில் 90 ஒலிம்பிக் நீச்சல் குளங்களை நிரப்பும் அளவுக்கு நீர் இங்கு கொட்டுகிறது. 12 ஆயிரம் ஆண்டுகள் பழைமையான இந்த நீர் வீழ்ச்சியில் 94 சதவீதம் கனடாவுக்குச் சொந்தமானது.

- என். ஜரினா பானு,
திருப்பட்டினம்



ஆக்டோபஸ் கடல் பாறைகளில் வரிசையாய் முட்டை இடும். முட்டை காயா



மல் இருக்க அதன் மேல் நீர் இறைத்துக் கொண்டே இருக்கும். 5 வாரத்திற்குப் பின் முட்டையிலிருந்து இளம் ஆக்டோபஸ் வெளி வரும். முட்டையிட்டதிலிருந்து இளம் ஆக்டோபஸ் வெளி வரும் வரை தாய் ஆக்டோபஸ் உணவு உண்ணாது. இளம் ஆக்டோபஸ் முட்டையிலிருந்து வெளிவந்த பிறகு தாய் ஆக்டோபஸ் இறந்துவிடும்.

- கி. செந்தில்குமார், நல்லூர்

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மலரும் மலர் - குறிஞ்சி

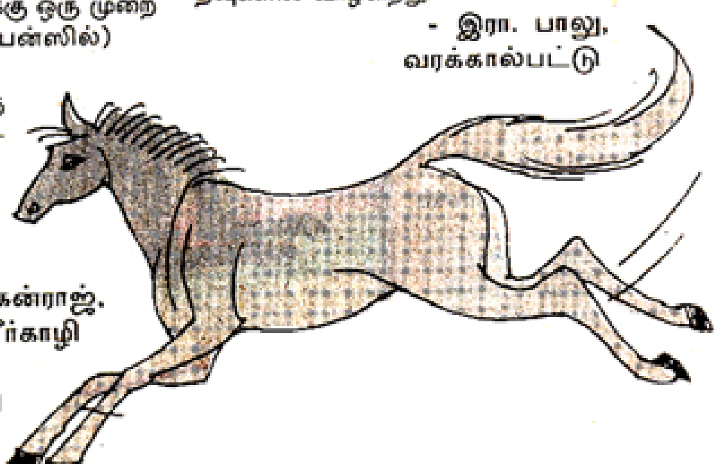


பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மலரும் மலர் - (பிலிப்பைன்ஸில்) லிம்பா

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மலரும் மலர். - காக்டஸ்

ஏழு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மலரும் மலர் - மெழுகுவர்த்திச் செடி பூ

- எஸ். மோகன்ராஜ், சீர்காழி



குதிரை மீது சவாரி செய்யும் நிலையில் சிலைகளை நிறுவும் விஷயத்தில் ஒரு மரபு பின்பற்றப்படுகிறது.

குதிரையின் நான்கு பாதங்களும் தரையில் படிந்திருந்தால் அந்தக் குதிரை வீரன் இயற்கையாக மரணமடைந்தவன் என்று பொருள்.

குதிரையின் ஒரு கால் மட்டும் தூக்கிய நிலையில் இருந்தால் போரில் காயமடைந்து இறந்தவன் என்று பொருள்.

முன்னங்கால்கள் இரண்டும் தூக்கிய நிலையிலிருந்தால் அந்தக் குதிரை வீரன் போர்க்களத்தில் போராடிக் கொண்டிருந்த போது வீரமரணம் அடைந்தவன் என்று பொருள்.

- குட்டி பிரசன்னா, கரூர்

உலகின் நீண்ட பாம்பு ரீகல் பைத்தான். இதன் நீளம் 33 அடியிலிருந்து 35 அடி வரை இருக்கும். இந்தப் பாம்பு மலேயா, பர்மா, இந்தோனேஷியா, பிலிப்பைன்ஸ் தீவுகளில் வாழ்கிறது.

- இரா. பாலு, வரக்கால்பட்டு

தாவிச் செல்லும்



முதல் பரிசு
ஆர். பெருமாள்,
பதினோராம் வகுப்பு,
நீலாம்பாள் சுப்பிரமணியம்
மேல்நிலைப் பள்ளி, சேலம்



இரண்டாம் பரிசு
கோ. ராகுல் வாசன்,
ஏழாம் வகுப்பு,
டி.ஏ.வி சீனியர்
மேல்நிலைப் பள்ளி,
சென்னை

கங்காரு!



வண்ணத் தூரிகை முடிவு



மூன்றாம் பரிசு
செ. கார்த்திக் குமரன்,
ஒன்பதாம் வகுப்பு,
அரசினர் மேல்நிலைப் பள்ளி,
உட்கோட்டை

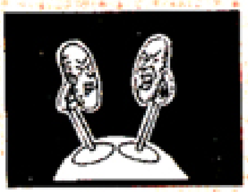


ஆறுதல் பரிசு
எம். கிருஷ்ணமூர்த்தி,
பதினோராம் வகுப்பு,
இ.வெ.ரா. அரசினர்
மேல்நிலைப்பள்ளி,
கெஜல் நாயக்கன்பட்டி, வேலூர்



ஆறுதல் பரிசு
தாமரைக்கண்ணன்,
ஒன்பதாம் வகுப்பு,
அரசினர் மேல்நிலைப்
பள்ளி,
உட்கோட்டை

பிப்ரவரி இதழில் 'கங்காரு' என்ற தலைப்பில் போட்டி அறிவித்து இருந்தோம். அதில் பரிசு பெற்ற ஐந்து ஓவியங்கள் உங்கள் பார்வைக்கு...



விவாத மேடை

அரிய பரிசு!

விமலாவின் பிறந்தநாள் விழா. வீடெங்கும் பள்ளி நண்பர்கள் நிரம்பி வழிந்தனர். எல்லோர் கையிலும் பளபளப்பான பரிசுப் பொருட்கள் இருந்தன. ப்ரியா ஒரு சிறு மாங்கன்றை கையில் வைத்திருந்தாள்.

விவேக்கும் மற்ற நண்பர்களும் ப்ரியாவைப் பார்த்துச் சிரித்தனர். ப்ரியா விமலாவிடம் வாழ்த்துகளைச் சொல்லிவிட்டு, மாங்கன்றைக் கொடுத்தாள். "ப்ரியா, நீ எதிலும் வித்தியாசமானவள். உன்னோட இந்தப் பரிசு எனக்கு ரொம்பவும் பிடிச்சிருக்கு" என்றாள் விமலா.

ப்ரியாவும், விவேக்கும் சாப்பிட்டு விட்டு ஒன்றாகக் கிளம்பினர்.

"ஏய், ப்ரியா உன்னால ஒரு சின்ன கிஃப்ட்கூட வாங்க முடியலையா? இப்படி ஒரு செடியைத் தூக்கிட்டு வந்துட்டே?" என்றான் விவேக்.

"மரக்கன்று உனக்குச் சாதாரண விஷயமாகப் படறதா? உன்னோட பரிசுப் பொருள் எவ்வளவு வருஷத்துக்கு இருக்கும் சொல்லு? ஆனால் இந்த மரக்கன்று வளர்ந்து பல தலைமுறைக்குப் பயன்படுங்கிறது உனக்குப் புரியலையா?"

"விமலா வீட்டைச் சுற்றி இடம் இருக்கிறதால மரக்கன்று கொடுத்தே. அவங்களுக்கும் பயன்படும். இதுவே ஃபிளாட்ல குடியிருக்கிறவங்கன்னா என்ன செய்வே ப்ரியா?" - விவேக்.

"ஃபிளாட்ல இருக்கிறவங்களுக்குத் தொட்டியில் வளர்க்கற செடியாக வாங்கிக் கொடுத்துட்டுப் போறேன். வீட்டுக்கொரு மரம் வளர்ப்போம்ன்னு படித்தால் மட்டும் போதாது. செயல்படுத்தவும் வேண்டும். தாவரங்கள் இல்லாமல் நாம் இல்லை. இன்னிக்கு என்னைப் பார்த்து சிரித்தவர்கள்கூட என் நோக்கத்தைப் புரிஞ்சுக்கிட்டு, மரக்கன்றைப் பரிசாகக் கொடுப்பாங்க" என்றாள் ப்ரியா.

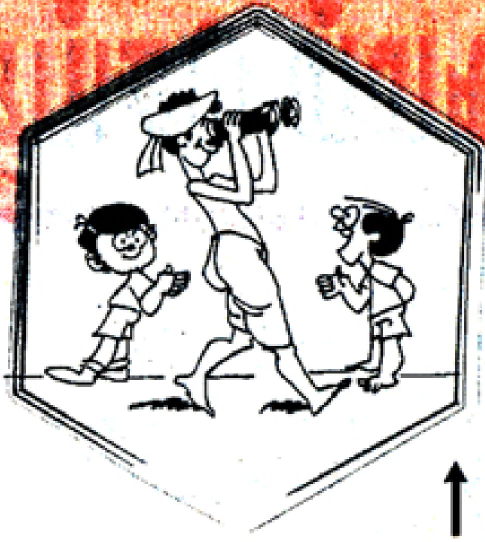
விவேக்கும் முதல்முறையாக ப்ரியாவின் நோக்கத்தைப் பாராட்டினான்.

நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்? மரம் வளர்க்க வேண்டும்தான். அதற்காக மரக்கன்றைப் பரிசாகக் கொடுக்கலாமா? மரம் வளர்க்க ஏதாவது புது யோசனை இருந்தாலும் எழுதுங்கள். 'விவாதமேடை' என்று குறிப்பிட்டு உங்கள் கருத்துகளை எழுதி அனுப்புங்கள். சிறந்த கருத்துகள் கோகுலத்தில் பிரசுரமாகும். சன்மானமும் உண்டு.



\- தம்பிப்பயல்

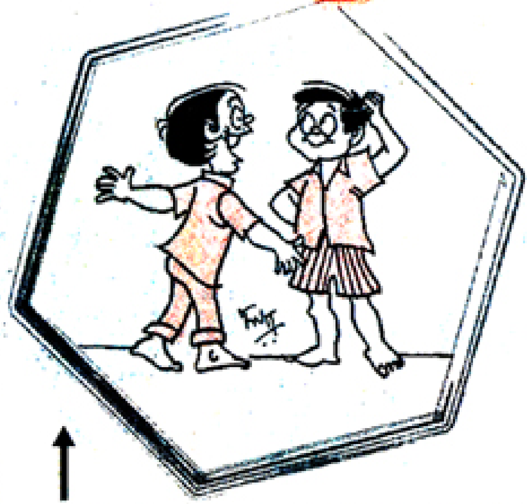
நல்லா கேட்கும்!



"அந்த விவசாயி ஏன் பைனாகுலருடன் சுத்துறார்?"

"அவர் எதையும் 'தொலைநோக்குப்' பார்வையோடு பார்ப்பாராம்!"

- மு. மோசஸ் பிரவின், ஒன்பதாம் வகுப்பு, சுவார்ட்ஸ் மெட்ரிக் பள்ளி, இராமநாதபுரம்.



"நெடுஞ்சாலைத் துறைக்கும் வாழை மரத்துக்கும் என்ன ஒற்றுமை?"

"வாழை மரம் தோட்டத்துலே தார் போடும்... நெடுஞ்சாலைத் துறை ரோட்டுலே தார் போடும்..."

- மு. நியாஸ் அகமது, தஞ்சாவூர்.



"தம்பி, நீ டிக்கெட் எடுத்தியா?"

"யாரோட டிக்கெட்டை சார்? நான் எதுவும் எடுக்கலையே!"

- அனுராதா ராஜப்பா, வத்தலக்குண்டு



"முழங்கால் மூட்டு வலிக்குது டாக்டர்..."

"இந்த மாத்திரையைச் சாப்பிடுங்க... நல்லா கேட்கும்..."

"அட... மெதுவா பேசினால்கூட கேட்குது டாக்டர்... மூட்டுதான் வலிக்குது..."

- தா. முகமது இக்பால், தஞ்சாவூர்



விஷமம் செய்த



அந்த வயலில் மக்காச்சோளம் தன் மஞ்சள் நிறக் கதிர்களுடன் வளர்ந்து செழித்திருந்தது. மறுபுறம் பச்சைப் பசேலென்ற மிளகாய்ச் செடிகள் நன்கு வளர்ந்திருந்தன. வேலியோரத்தில் வெள்ளரிக் கொடிகள் வளைந்து நெளிந்து படர்ந்திருந்தன. வாய்க்கால் கரைகளில் வாழை மரங்கள் குலைகளுடன் அழகாக இருந்தன. சற்று மேடான இடத்தில் வெங்காயச் செடி ஒன்றும் இருந்தது.

அப்போதெல்லாம் வெங்காயத்திற்குச் சரியான சுவை கிடையாது. அதனால் அதை யாரும் பயிரிடுவது இல்லை.

ஆனால் மிளகாயோ காயிலும் இனித்தது. கனிந்த பழமான பின்னர் அதைவிட அதிகமாக இனித்தது.

வெள்ளரிக்காய்களோ இளநீரைப் போல தனக்குள் தண்ணீரைச் சுமந்த விதமாக இருந்தன.

மக்காச்சோளம் முள்போன்ற சுனைகள் இல்லாமல் வழவழவென அழகான செடியாகவும், வாழை மரம் இன்றிருப்பது போலவும் இருந்தன.

வெங்காயத்திற்குச் சற்று வாய்த் துடுக்கு அதிகம். ஒவ்வொருவரிடமும் சென்று வம்பளந்து கொண்டிருப்பதுதான் அதனுடைய வேலை. அப்படித்தான் அன்றும் மெதுவாக மக்காச்சோளத்தின் அருகே சென்றது.

"தங்க நிறத்து சோளக் கதிரை
தலையில் சுமக்கும் பயிரக்கா
தட்டை உடலில் நீபெற்ற
தங்கச் சோளம் தின்பதற்கே
வெட்டி உன்னை சாய்த்துவிட்டு
கதிருடன் வீட்டிற்குச் சென்றிடும்
மக்கள்
சுட்டி உன்னுடல் காயவைத்து
காய்ந்த சருகென கூறிடுவர்
அடுத்துள்ள வேற மரத்தைப்பார்
அதனுடலில் முட்கள் உள்ளதைப் பார்
அதுபோல் நீயும் பெற்றிருந்தால்
உன்னை இங்கே யார் தொடுவர்?
சின்னவன் எந்தன் பேச்சைத்தான்
சிறிது யோசனை செய்துபார்"

என்று மக்காச்சோளத்தின் மனதைக் கலைத்து விட்டுச் சென்றுவிட்டது. வெங்காயத்தின் பேச்சைக் கேட்ட மக்காச் சோளமும் சற்று யோசனை செய்தது.

உடனே அது தன் உடலைச் சுற்றி மெல்லிய ஈர்க்குகளால் மூடிக் கொண்டது. தன் தோகை முழுவதும் மெல்லிய சுனைகளால் நிரப்பிக் கொண்டது. வெறுமனே திறந்தபடி இருந்த தன் கதிரை மெல்லிய சருகால் மூடிக் கொண்டது.

அன்று மாலை தோட்டக்காரர் வந்தார். மக்காச் சோளம் மாறியுள்ளதைக் கண்டார்.



வெங்காயம்!

❖ பா.முருகேசன் ❖



'உனக்கு என்னவாயிற்று?'' என்று அதனிடம் கேட்டார்.

''போமைய்யா பொல்லாதவரே
இன்று என்னுடல் ஈர்க்குக்குள்
என் தோகை முழுதும் சுனைகளுடன்
கதிரைக் கூட மூடிக் கொண்டேன்.
வெறும் கையால் என்னை
நீர்தொட்டால்
சுனையால் கையைக் கடித்திடுவேன்
ஈர்க்கால் விரலைக்
கிழித்திடுவேன்
மனதால் என்மேல் பயம் கொண்டு
மனிதா நீர்தான் போய் வாரும்''

என்று மக்காச்சோளம் கோபத்துடன் கூறியதும் மக்காச்சோளத்தின் மாற்றத்திற்கு என்ன காரணம் என்பது புரியாமல் தோட்டக்காரர் தன் வீட்டிற்குச் சென்று விட்டார்.

அடுத்த நாள் வெங்காயம் மெல்ல மெல்ல மிளகாய்ச் செடியின் அருகே சென்றது.

''பச்சை மிளகாய்ச் செடியக்கா
பார்வைக்கு நீயும் அழகக்கா
எச்சில் ஊறிடும் உன் காய்கண்டு
எதுதான் இணையுண்டு உன் சுவைக்கு?
பச்சைக் காயாய் இருந்தாலும்
பழுத்து பழமாய் கிடந்தாலும்
இச்சையோடு மக்கள் உன்னை
எடுத்து உண்டு மகிழ்ந்திடுவர்
துச்ச மென்றே உன்னுடலை
தூர எறிந்தும் போய்விடுவர்
சுத்த இனிப்பை நீதுறந்து
சுள்ளென எரிச்சலை
உனக்குள்ளே
பத்திரமாக வைத்துக் கொள்
கத்தியே உந்தன் காய்தின்று
கதறி அழட்டும் மக்களுமே!''

என்று மிளகாய்ச் செடியிடம் கூறிவிட்டு அந்த இடத்தை விட்டு நகர்ந்தது வெங்காயம்.

சின்னவன் வெங்காயத்தின் பேச்சைக் கேட்ட மிளகாய் அன்று முதல் தனது இயல்பான இனிப்புச் சுவையைத் தொலைத்து விட்டு, எரிச்சலூட்டும் காரச் சுவையைத் தனக்குள் புதைத்துக் கொண்டது.

அன்று மாலை மீண்டும் வந்த தோட்டக்காரர் நேராக மிளகாய்ச் செடியின் அருகே



வந்து காய்களைப் பறிக்க எத்தனித்தார்.

''தொடாதே என்னைத் தோட்டக்காரா
தொல்லை தரும் காட்டுக்காரா
வாடாத என்காயில் இன்று
வலிக்கும் காரமே உள்ளதய்யா
நாடாதே இனிமேல் என் உறவை
நலமுடன் தனித்து வாழ்ந்திடுவேன்''

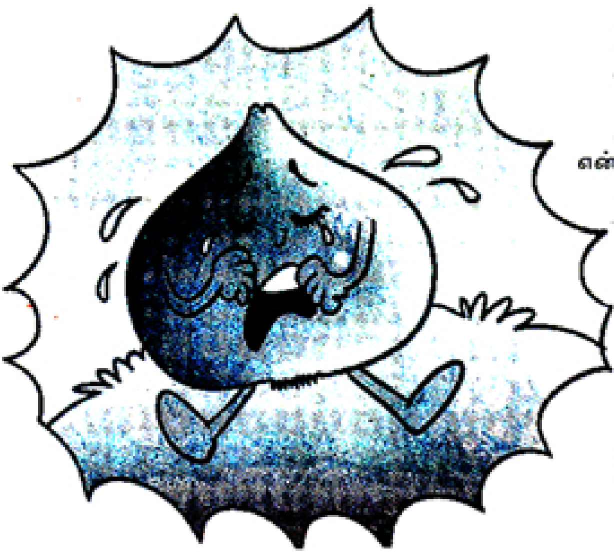
என்ற மிளகாய்ச் செடியின் பேச்சைக் கேட்ட தோட்டக்காரர் மிளகாய்ச் செடியின் மாற்றத் திற்கு யார் காரணம் என்பது புரியாமல் தன் வீட்டை நோக்கி நடந்தார்.

மறுநாள் சின்னவன் வெங்காயம் மெல்ல அங்கு வேலியோரம் படர்ந்திருந்த வெள்ளரிக் கொடியிடம் சென்று,

''வேலியில் படர்ந்த வெள்ளரிக் கொடியே
வெள்ளை உள்ளம் கொண்டவள் நீயே!
நாவின் வறட்சியைப் போக்கிடவே
நல்ல காயினைத் தருகின்றாய்
பாவிகள் உன்னுடல் ஒடித்தேதான்
பறித்துச் சென்றனர் காய்களையே
உன் காயில் உள்ள நீரளவை
நீயும் சற்றுக் குறைத்துக் கொள்
மெல்ல மெல்ல மக்கள் உன்
முகத்தை மறந்து போய்விடுவர்
தொல்லைகள் இன்றி வாழ்ந்திடலாம்
தினமும் சுகமாய் இருந்திடலாம்!''

என்றது.

வெங்காயத்தின் பேச்சைக்கேட்ட வெள்ளரிச் செடியும் பஞ்சுபோல் இருந்த தன் காய்களைக் கல்போல கெட்டியாக்கிக் கொண்டது.



அன்று மாலை அங்கு வந்த தோட்டக் காரர், வெள்ளரிச் செடியின் அருகே வந்து காய்களைப் பறிக்க முயன்றவர் திகைத்து நின்றார்.

''வாருமையா தோட்டக்காரா
வழியைப் பார்த்து போமையா
மெல்லிய பூவாய் இருந்த காயைக்
கல்லாய் நானும் ஆக்கிவிட்டேன்
நல்ல நீருடன் இருந்த காயில்
நாருடன் சதையைக் கலந்துட்டேன்''

என்ற வெள்ளரிக் கொடியின் பேச்சைக் கேட்டு ஏதும் செய்வதறியாது அவர் திரும்பி தன் வீட்டிற்குச் சென்று விட்டார்.

மறுநாள் சின்னவன் வெங்காயம் மெல்ல மெல்ல அந்த வயலின் கிணற் றோரம் நின்ற வாழை மரத்தை அடைந்தது. அதை அழைத்து,

''வளைந்த வாழை மரமக்கா
வணக்கம் சொன்னேன் நானக்கா
குலையுடன் உனைக் காண்பதற்கு
கோடிக் கண்கள் வேணுமக்கா
இலையோடு காயும் நீதந்து
இம்மக்கள் உண்டிட கனிதந்து
பலவிதமாகப் பலன் தந்தும்
பழுத்த கனியை எடுத்தபின்
பாவம் உன்னை வெட்டிடுவர்
உரித்து உரித்து நாராக்கி
உன்னுடலை அங்கே சிதைத்திடுவர்
உன்னுடலை கெட்டியாய் மாற்றிக் கொள்
உன்கனியில் சுவையைக் குறைத்துக் கொள்
உன் இலையில் முட்களைத் தைத்துக் கொள்
உன் குலையை உயரே மறைத்துக் கொள்
அன்போடு நான் சொன்ன வார்த்தைகளையே
அறிவோடு யோசனை செய்துபார்''

என்றது.

வெங்காயத்தின் பேச்சைக் கேட்ட வாழை மரம் யோசனை செய்யாம லேயே பதில் கூறியது:

''குட்டிப் பயலே வெங்காயம்
குசும்போ உனக்கு ரொம்பத்தான்
வெட்டித் தனமாய் இருப்பதனால்
வீணான சேட்டைகள் செய்கின்றாய்
சோளத்தின் மனதைக் குலைத்திட்டாய்
மிளகாய் மனதை மாற்றிட்டாய்

தளரா என்னையும் தாக்கிடவே
தகுந்த சொற்களை
விதைத்திட்டாய்
மாலையில் தோட்டக்காரர்
வந்தபின்
மற்றவை அவர் செயலில்
பார்"

என்று வாழை மரம் பதில் கூறியதும், பயந்து ஓடிச் சென்ற வெங்காயம் தன்னுடலை மண்ணுக்குள் புதைத்து மறைத்துக் கொண்டது.



அன்று மாலை வந்த தோட்டக்காரரிடம் வாழை மரம் நடந்ததைக் கூறியது. தோட்டக்காரர் அங்கிருந்த எல்லாப் பயிர்களையும் அழைத்தார்.

"அழகுப் பயிர்களே வாருங்கள்
அருமைப் பயிர்களே வாருங்கள்
சின்னவன் சொன்னதைக் கேட்டுத்தான்
சிந்தையில் குழப்பம் உங்களுக்கே
மக்களின் பசிநோய் தீர்ப்பதற்கு
மக்காச் சோளம் மருந்தாகும்
நல்ல காயைத் தந்து வெள்ளரி
நாவின் வறட்சியைப் போக்குகிறது
மிளகாய் காயும் காரம்தான்
இருந்தும் அதன்சுவை தேவைதான்
நலமாய் உலகம் வாழ்வதற்கு
நாரும் காயும் கனியும்
இலையும் வாழை தருவதனால்
உலகம் அதனைப் போற்றிடுதே!
உங்களின் துணை இல்லையெனில்
உயிர்கள் நிலைதான் என்னாகும்?
உள்ளத்தில் மகிழ்வோடு இனிநீங்கள்
உயர்வான வாழ்வை வாழுங்கள்"

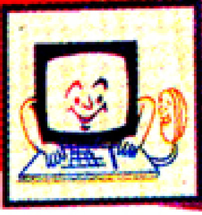
என்று அங்கிருந்த பயிர்களைச் சமாதானப் படுத்த, மனநிறைவோடு பயிர்களும் அன்று இருந்தபடியே இருந்து தாம் மீண்டும் மாறாமல் இருப்போம் என உறுதி கொடுத்துச் சென்றன.

இவற்றை அனுப்பிவிட்ட தோட்டக்காரர் வெங்காயத்தைத் தேடினார். அவர் கண்களுக்குப் புலப்படவில்லை. காடு முழுவதும் தோட்டக்காரரோடு வாழை மரம், வெள்ளரிக் கொடி, மக்காச்சோளம், மிளகாய்ச் செடி என அனைவரும் தேடி மண்ணுக்குள் புதைந்து மறைந்திருந்த வெங்காயத்தைக் கண்டுபிடித்து விட்டனர்.

இத்தனை குழப்பத்திற்கும் காரணமான வெங்காயத்தை வித்தியாசமாக தண்டிக்க வேண்டுமென நினைத்தார் தோட்டக்காரர். அதன்படி மிளகாய்ச் செடியைப் போல காரச் சுவையை அவன் பெற வேண்டும். மக்காச் சோளக் கதிர் போல் உருண்டை வடிவ உடலைப் பெற வேண்டும் என்றும், வாழையின் உடலைப் போல உரிக்க உரிக்க வருமளவுக்கு அதன் உடல் இருக்க வேண்டும். வெள்ளரிக் காயில் உள்ளது போல நீர்ச்சத்தை அவன் பெற வேண்டும். யாருடைய கண்களுக்கும் தெரியாமல் மண்ணுக்குள் மறைந்து கொண்டதால் இனி வரும் காலங்களில் மக்கள் இவனைத் தமது வீடுகளில் அனைவருக்கும் தெரியும்படி வைத்திருந்து, இவனை உரித்து தினசரி சமையலுக்குப் பயன்படுத்துவர் என்றும் தோட்டக்காரர் தண்டனை கொடுத்தார்.

பாவம் அன்று முதல் சின்னவன் வெங்காயம் தன்னை முழுவதுமாக மாற்றிக் கொண்டான்.

சின்னவன் வெங்காயத்தால் இவ்வளவு மாறுதல்களையும் எளிதில் சுமக்க முடியவில்லை. பாவம் அவன் சுமையைத் தாங்க முடியாமல் அழுவதோடு தன்னைத் தொடுகின்ற ஒவ்வொருவரிடமும் தன் சோக கதையைக் கூறி அழச் செய்கிறான்!

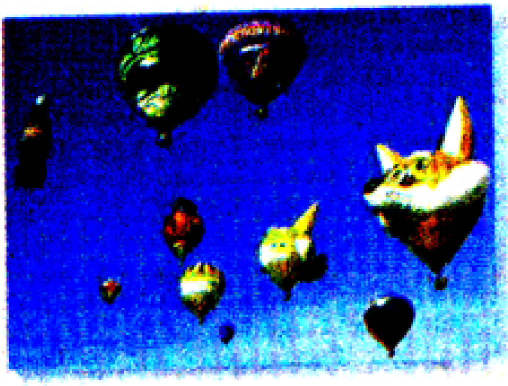


அசத்தும்

நெட் பிட்ஸ்

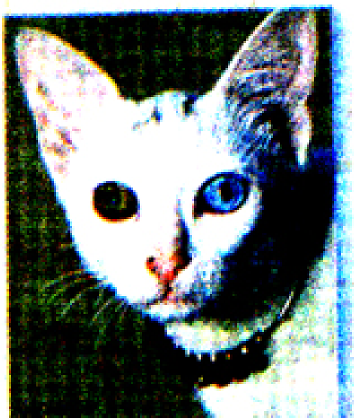


வானத்தில் விதம் விதமான பலூன்களைப் பறக்க விடுவது மேல்நாடுகளில் மிகவும் பாப்புலரான விளையாட்டு. இதில் போட்டிகள்கூட நடத்தப்படும். ஒரு வண்ணமயமான பலூன் திருவிழாவின்போது எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம் இது.



தரையில் அமெரிக்க நாட்டு தேசியக் கொடி விரிக்கப்பட்டிருப்பது போல இருக்கிறதில்லையா? இது உண்மையில் ஒரு பூந்தோட்டம். 740 அடி நீளம், 390 அடி அகலம் என்று ஒரு அமெரிக்க தேசியக் கொடியின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட விகித அளவில் உருவாக்கப்பட்ட பூந்தோட்டம். அமெரிக்காவில் கலிபோர்னியாவில் இருக்கிறது. இந்தத் தோட்டத்தில் மொத்தம் நான்கு லட்சம் செடிகள் இருக்கின்றன. மொத்தம் உள்ள பூக்களின் எண்ணிக்கை சுமார் இருபது லட்சம்!

இந்தப் பூனை ரொம்ப விசித்திரமாக இருக்கிறது இல்லையா? சினிமா பாணியில் கொஞ்சம் கிராபிக்ஸ் வேலை செய்திருக்கிறார்கள். பார்த்து ரசியுங்கள். ஜாலியாக இந்தப் பூனைக்கு ஒரு பெயர் சூட்டி மகிழுங்கள்.



தப்பு செய்கிறவர்கள் உலகில் எங்கும் இருக்கலாம் என்பதற்கு உதாரணம் இந்தப் போக்குவரத்து அறிவிப்பு. 'வலது பக்கம் போகவும்' என்கிறது எழுத்து மூலமான அறிவிப்பு. ஆனால் அம்புக்குறி காட்டுவதோ இடதுபக்கம். சாலையில் போகிறவர் எதைச் செய்வார்?



மணற்சிற்பம்!

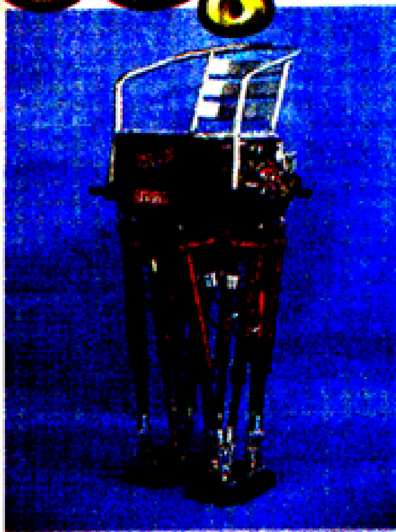
மரத்தால் கட்டப்பட்ட வீடுகளைப் பார்த்திருக்கிறோம். மரத்தில் பறவைகள் கட்டும் கூடுகளைப் பார்த்திருக்கிறோம். ஆனால் இந்த மாதிரி மரத்தின்மேல் கட்டப்பட்ட மரவீடு ஜப்பானில் உள்ளது.



மணலில் சிற்பம் செய்வது ஒரு வித்தியாசமான கலை. உலகெங்கும் இதில் போட்டிகூட நடத்தப்படுகிறது. அமெரிக்காவின் இரட்டை கோபுரம் மீது பின்லேடன் நடத்திய விமானத் தாக்குதலை இங்கே மணல் சிற்பமாக



வடித்திருக்கிறார் ஒரு கை தேர்ந்த மணல் சிற்பி. எத்தனை தத்ரூபம் பாருங்கள்!



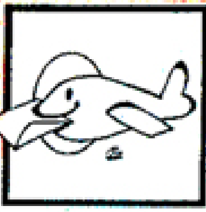
படத்தில் இருப்பது ரோபோ வீல் சேர். வழக்கமாக சக்கரம் வைத்த வீல் சேர் பார்த்திருப்பீர்கள். ஆனால், படிகளில் ஏற அது பயன்படாதில்லையா? அந்தக் குறையைப் போக்க, ஜப்பானிய விஞ்ஞானிகள் உருவாக்கியுள்ள கால்கள் வைத்த வீல் சேர் இது. கால் ஊனமுற்றவர்களுக்காக உருவாக்கப்பட்டது.



அமெரிக்கர்கள் எதிலும் புதுமை செய்து கொண்டே இருக்க விரும்புவார்கள். அவர்கள் உருவாக்கிய இந்த மோட்டார் பைக்கின் ஸ்பெஷாலிடி முழுக்க முழுக்க மரத்தில் செய்யப்பட்டது என்பதுதான். இது வெறும் ஷோபீஸ் இல்லை; இதில் இஞ்சின் போன்ற பாகங்கள் பொருத்தப்பட்டிருப்பதால், இதனை ஓட்டிச் செல்லவும் முடியும்.

தொகுப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி

ப்ரீத்திக்கு வாழ்த்துகள்!



கடிதங்கள்

✉ கோகுலம் இதழ் எங்கள் திறமையை ஊக்குவிக்கும் வண்ணம் சிறப்பாகப் பணியாற்றி வருகிறது. எங்களுள் இருக்கும் திறமைகளைக் கண்டு பிடித்து வெளிக் கொணர வைக்கும் விதத்தில் கோகுலத்தின் சிறப்பு இமயத்தைத் தொட்டுப் பல பருவங்கள் ஆயிற்று. மேலும் பல பொன்னாண்டுகள்





வெற்றி நடை போட வேண்டும் 'கோகுலம்'

- பி. கார்த்திகா, எஸ். நந்தினி, மனோஷபிரதா, டி. தீபா, சி. தீபா, கே. தீபா, சாமுண்டீஸ்வரி, மஹேஸ்வரி, சென்னை

✉ புதிய நூற்றாண்டுப் பரிணாமத்தை கோகுலம் புரட்சிகரமாகவே பரிமாறி வருகிறது. 'அழகிப்போட்டி' சிறுகதை வெகு நூதனம்! காய்கறிகளை வைத்தே அதனதன் சத்துகளை, குணங்களைப் பிஞ்சு நெஞ்சங்களில் பிரமாதமாகப் பதிவு செய்துள்ளார் மாதவன்.

- ஆர்.ஜி. காயத்ரி, திசையன்விளை.

✉ பிப்ரவரி இதழ் பார்த்தேன். அட்டைப் படம் வித்தியாசமாக அறிவியல் அழகுடன் மிளிர்ந்தது. அறிவியலை ஆக்கபூர்வமான செயல்களுக்கே பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்திய கவர்ஸ்டோரி சிந்தனைக்கு விருந்து. தீயைப் பற்றிய செய்திகளும், வால்ரஸ் பற்றிய விபரங்களும் படிக்க ஆர்வத்தைத் தூண்டின. வழக்கப்படி கதைகளும், ஓவியங்களும் நெட்பிட்ஸ் பகுதியும் சூப்பர். மொத்தத்தில் இதழ் நவரச சுவையுடன் இருந்தது. கையில் எடுத்த நான் முழுவதுமாகப் படித்துவிட்டு தான் கீழே வைத்தேன்.

- சே. நம்பிகிருஷ்ணன், திருக்குறுங்குடி.

✉ 'ஜான்வாக்கர்' என்ற மருந்தாளுநர் தான் கி.பி. 1827ல் பேப்பரில் தடவப்பட்ட பாஸ்பரஸ் மூலம், முன்னோடி தீக்குச்சிகளை உருவாக்கினார். இன்றைய நவீன தீ அரங்கிற்கு அவர்தான் காரணம் என்பதை கோகுலம் மூலம் அறிந்து கொண்டேன்.

- டி. வரதராஜன், அம்மையப்பன்.

✉ சின்னஞ்சிறு வயதிலேயே சமூக நோக்கோடு 72 கி.மீ ஓடிய ப்ரீத்தி பெரிய சாதனையாளர்தான்! ப்ரீத்தியைப் பற்றி படித்த உடன் நாமும் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்குள் எழுந்துள்ளது.

- எஸ். ரேகா, ஒன்பதாம் வகுப்பு, அ.பெ.மே.நி. பள்ளி, கடலூர்.

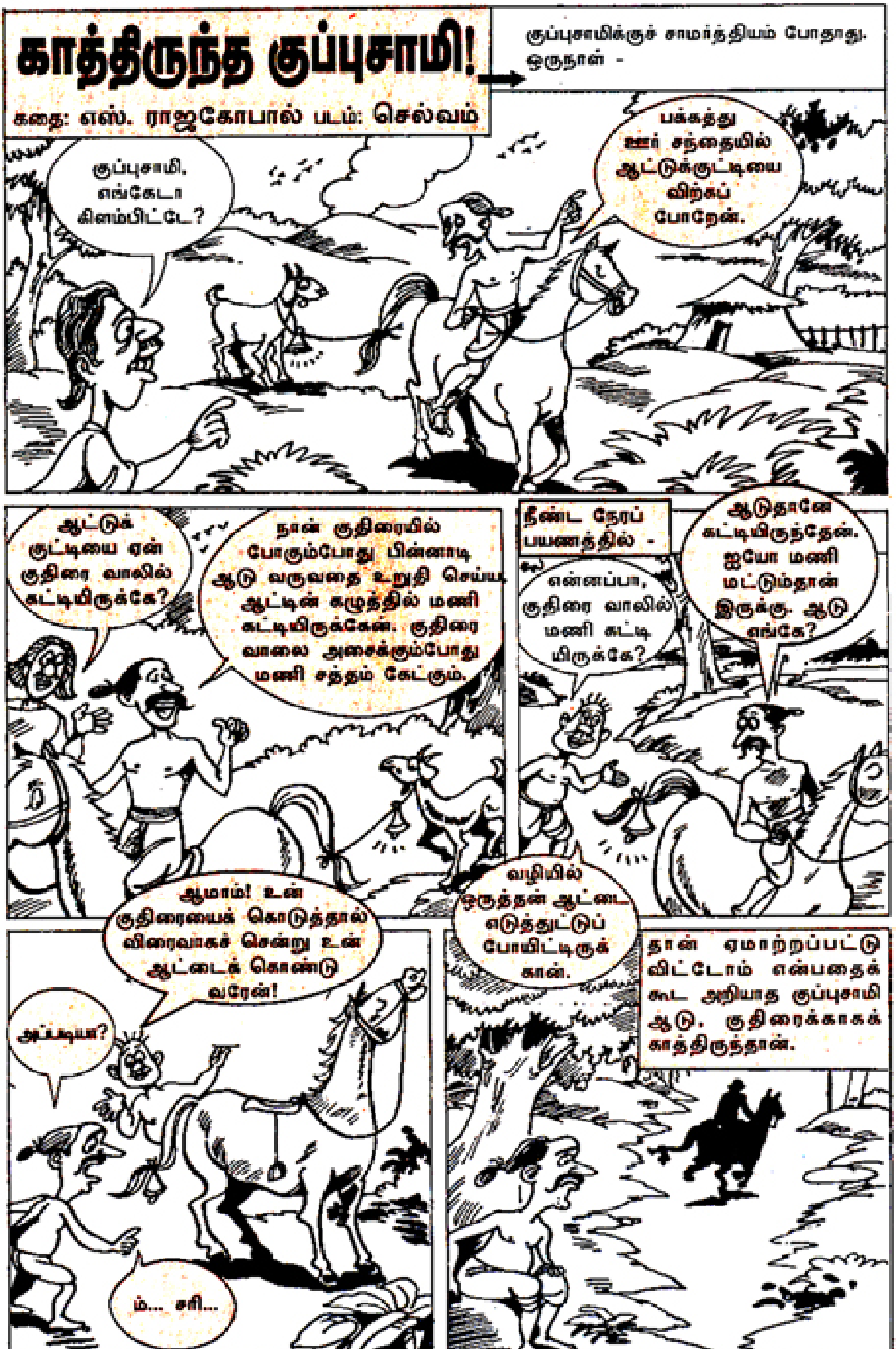
சுழல் கோப்பை

உங்களுக்கு கோகுலம் சுழல் கோப்பை நினைவிருக்கிறதா? கோகுலம் இதழ்களில் ஓராண்டில் எந்தப் பள்ளியின் படைப்புகள் அதிகம் இடம் பெறுகின்றனவோ அப் பள்ளிக்குச் சுழல் கோப்பை வழங்கி வருகிறோம். 2004ஆம் ஆண்டு சுழல் கோப்பையை உங்கள் பள்ளி பெற வேண்டுமானால் இப்பொழுதே கோகுலத்துக்குப் படைப்புகளை அனுப்பி வையுங்கள். உங்கள் நண்பர்களையும் எழுதச் சொல்லுங்கள்.



காத்திருந்த குப்புசாமி!

கதை: எஸ். ராஜகோபால் படம்: செல்வம்





'ஆற்றலைப் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டும்!'

ஆற்றல் என்றால் என்ன?

அறிவியல் வகுப்பு. மேரி டீச்சர் பாடம் நடத்த ஆரம்பித்தார்.

"எனர்ஜி என்ற வார்த்தை எங்கெல்லாம் பயன்படுத்தறீங்க?"

"தினசரி நடவடிக்கைகள் ஒவ்வொன்றிலுமே எனர்ஜி உண்டு."

"கரெக்ட் பிரகாஷ். எனர்ஜியைத் தமிழில் சக்தி, ஆற்றல் என்று சொல்லலாம். இந்த எனர்ஜி மிகவும் போற்றிப் பாதுகாக்கத்தக்கது. ஆற்றல் எங்கிருந்து கிடைக்கிறது?"

"சூரியன்"

"மின்சாரம்... நெருப்பு"

"ம்... அப்புறம்?"

"இயந்திரங்களிலிருந்து..."

"சொன்னதெல்லாம் சரிதான். இதுதவிர அணு சக்தி, வேதியியல் சக்தி, பிராணிகள் ஆற்றல் என பல வகை ஆற்றல்கள் உண்டு. இயந்திர ஆற்றலில் எதை எதைச் சொல்லலாம்?"

"இயந்திரங்கள் வேலை செய்யும்போது வெளிப்படும் ஆற்றல், சக்கரங்கள் சுழலும்போது கிடைக்கும் ஆற்றல்..."

"சபாஷ் மீனா. இதுதவிர பிராணிகள் மற்றும் மனிதர்களின் ஆற்றல்களும் இயந்திர ஆற்றலில் வருகிறது."

"பெரிய பலூன்கள், ஜெட் இஞ்சின்கள் வெப்ப ஆற்றலைச் சேர்ந்தது தானே, டீச்சர்?"

"ஆமாம். ஒளி ஆற்றல் சூரியனிலிருந்து வெளிப்படுவது. கண்ணுக்குத் தெரியாத மின்காந்த அலைகள், ரேடியோ அலைகள், எக்ஸ்ரே கதிர்கள் கூட இந்த ஆற்றலில் உண்டு."

"அணு ஆற்றல்ன்னா ரொம்ப ஆபத்தானதுதானே டீச்சர்."

"ஆக்கத்துக்கு மட்டும்தான் பயன்படுத்தலாம். அழிவுக்குப் பயன்படுத்தக் கூடாது."

"மின்சார ஆற்றலில் எதெல்லாம் வரும் டீச்சர்?"

"காந்தம் மற்றும் மின்சாரம் இதில் வரும். வேதியியல் ஆற்றல் உணவு மற்றும் எரி பொருட்களில் இருந்து கிடைக்கிறது. உணவு நமக்கு சக்தியைத் தருகிறது. எண்ணெய், நிலக்கரி, மரம், எரிவாயு முதலியவை இயந்திரங்களை இயக்கவும், வெப்பத்தைக் கொடுக்கவும் பயன்படுகின்றன."

டிரிங்... டிரிங்...

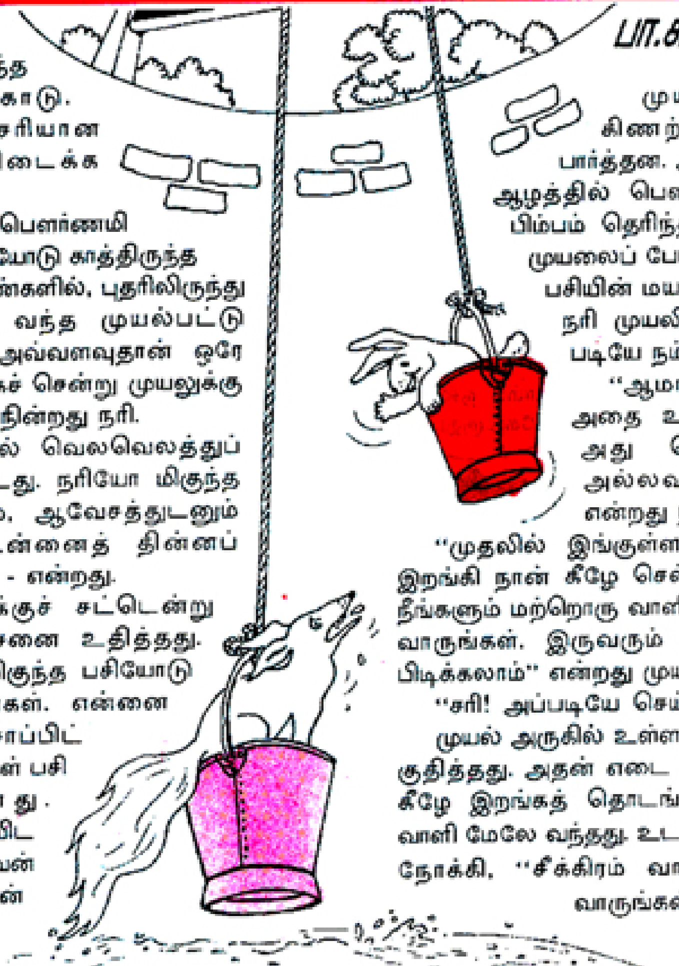
"மணியடிச்சாச்சு. நாளைக்குப் பார்க்கலாம்."

"தேங்யூ டீச்சர்!"



"சாப்பிட வாங்க நரியாரே!"

பா.சுவாமிநாதன்



அடர்ந்த பெரிய காடு. நரிக்கு சரியான இரை கிடைக்கவில்லை.

இரவு. பௌர்ணமி வேறு. பசியோடு காத்திருந்த நரியின் கண்களில், புதரிலிருந்து வெளியே வந்த முயல்பட்டு விட்டது. அவ்வளவுதான் ஒரே பாய்ச்சலாகச் சென்று முயலுக்கு முன்னால் நின்றது நரி.

பயத்தில் வெலவெலத்துப் போய்விட்டது. நரியோ மிகுந்த பசியுடனும், ஆவேசத்துடனும் "நான் உன்னைத் தின்னப் போறேன்" - என்றது.

முயலுக்குச் சட்டென்று ஒரு யோசனை உதித்தது. "நீங்கள் மிகுந்த பசியோடு இருக்கிறீர்கள். என்னை மட்டும் சாப்பிட்டால் உங்கள் பசி அடங்காது. என்னை விட குண்டானவன் ஒருவன் இருக்கிறான். அவனை உண்டால் உங்கள் பசி அடங்கும்" என்றது.

"நீ என்னை ஏமாற்றப் பார்க்கிறாயா?" - என்றது நரி சந்தேகத்துடன்.

"இல்லை. நான் சொல்வது உண்மை. என்னுடன் வந்தால் அவனைக் காட்டுகிறேன்" - என்றது முயல்.

உடனே நரி, முயலுடன் புறப்பட்டது. முயல் ஒரு கிணற்றிற்கு அழைத்துச் சென்றது. கிணற்றில் நீர் இறைப்பதற்காகக் கயிற்றின் இரு முனைகளிலும் இரண்டு வாளிகளைப் பிணைத்திருந்தனர்.

முயலும் நரியும் கிணற்றை எட்டிப் பார்த்தன. அதில் கிணற்றின் ஆழத்தில் பௌர்ணமி நிலவின் பிம்பம் தெரிந்தது. அது பெரிய முயலைப் போல் காட்சி தந்தது. பசியின் மயக்கத்தில் இருந்த நரி முயலின் கூற்றை அப்படியே நம்பியது.

"ஆமாம். நான் எப்படி அதை உண்ண முடியும்? அது ரொம்பக் கீழே அல்லவா இருக்கிறது" என்றது நரி.

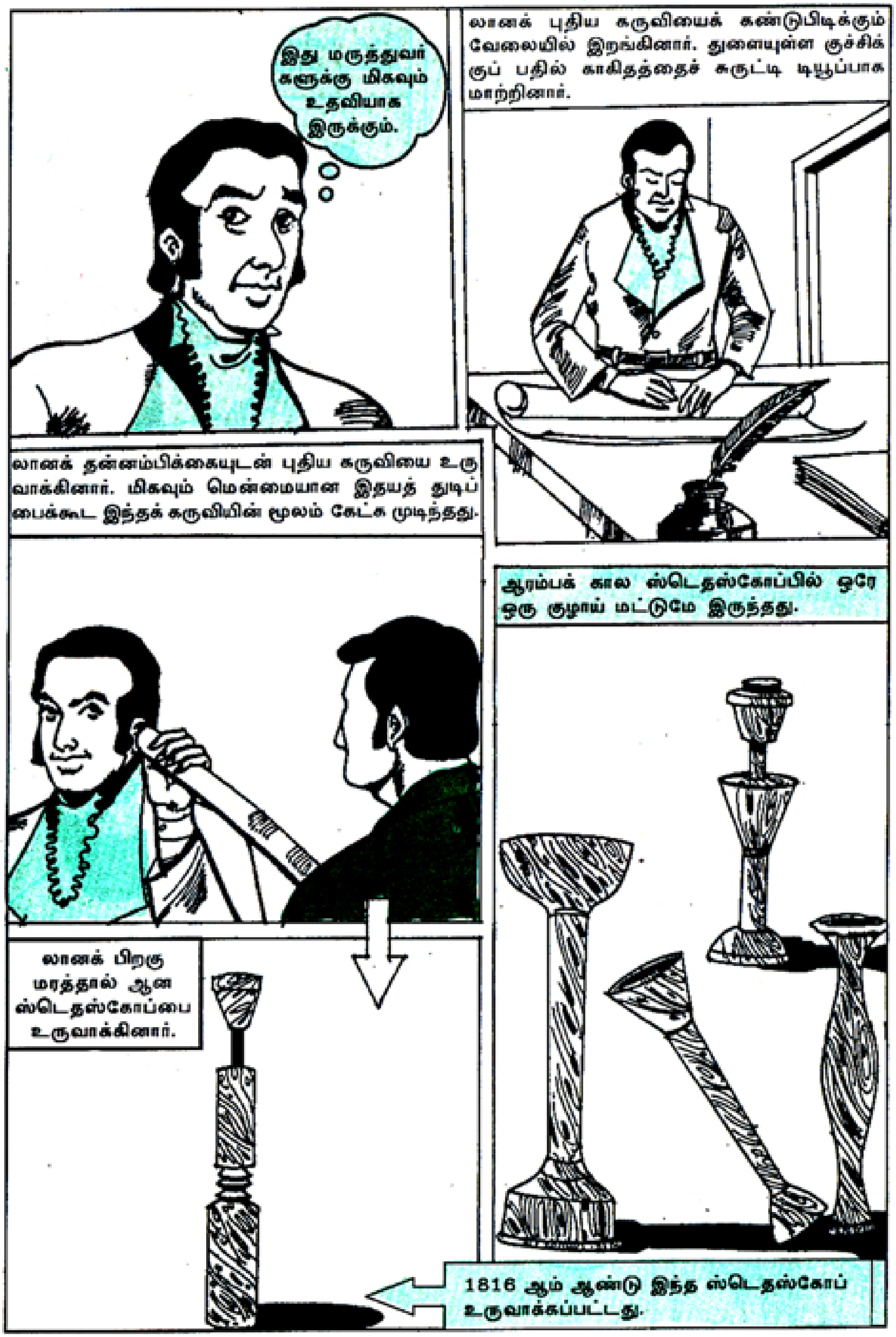
"முதலில் இங்குள்ள ஒரு வாளியில் இறங்கி நான் கீழே செல்கிறேன். பின்னர் நீங்களும் மற்றொரு வாளியின் மூலம் கீழே வாருங்கள். இருவரும் சேர்ந்து அதைப் பிடிக்கலாம்" என்றது முயல்.

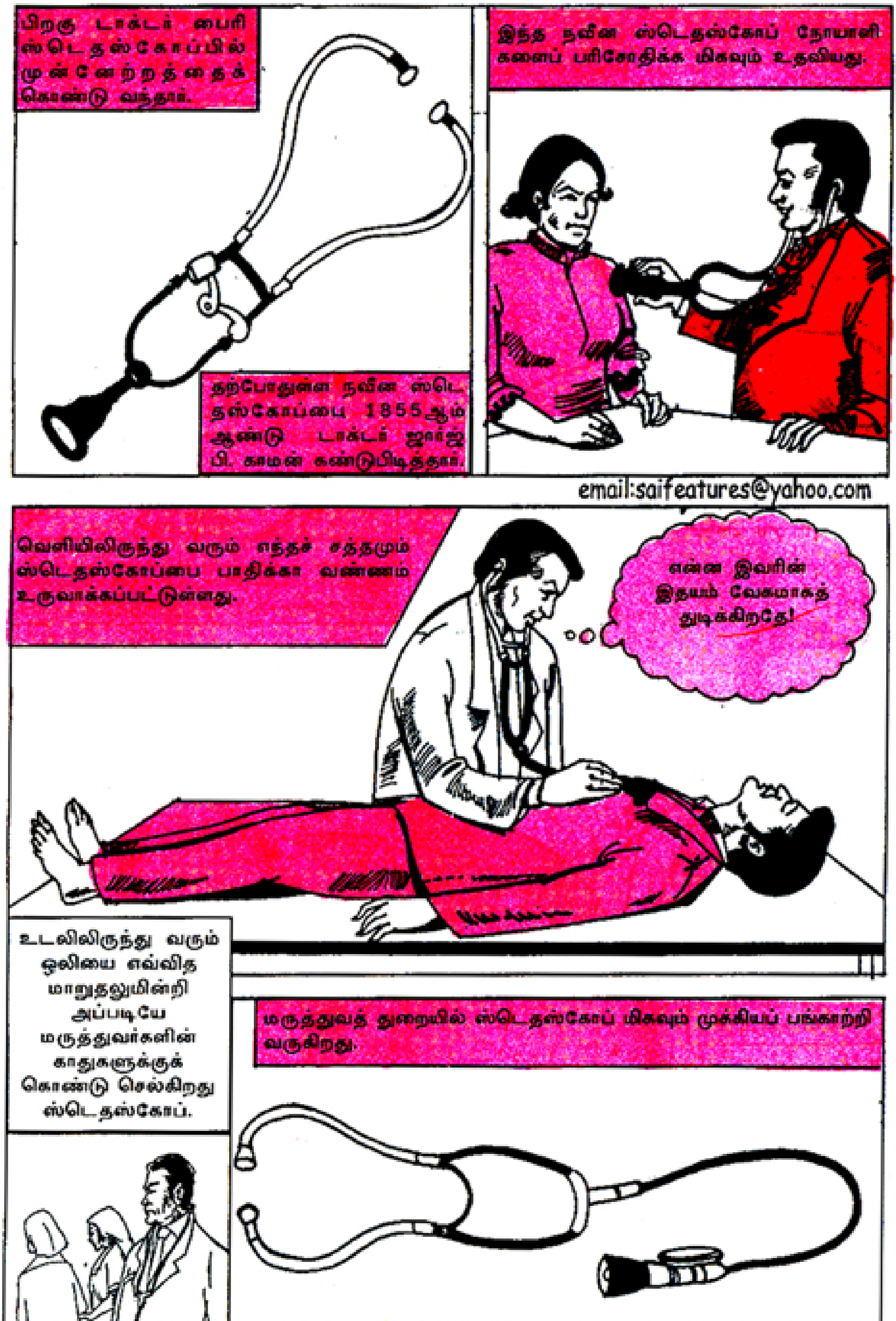
"சரி! அப்படியே செய்யலாம்" - நரி.

முயல் அருகில் உள்ள வாளியில் தாவிக் குதித்தது. அதன் எடை தாங்காமல் வாளி கீழே இறங்கத் தொடங்கியது. மற்றொரு வாளி மேலே வந்தது. உடனே முயல் நரியை நோக்கி, "சீக்கிரம் வாளியில் குதித்து வாருங்கள்" என்றது. நரியும் மற்றொரு வாளியில் தாவி ஏறியது. நரி ஏறியதும் அந்த வாளி கீழே இறங்கியது.

முயலைவிட நரியின் எடை அதிகமானதால் அந்த வாளி வேகமாகக் கீழே இறங்க, மற்றொரு முனையில் இருந்த வாளி வேகமாக மேலே வந்தது. வாளி வெளியே வந்ததும் அதிலிருந்து வெளியே தாவிக் குதித்த முயல், "நரியாரே! ஆசை தீரச் சாப்பிட்டுவிட்டு வாருங்கள்" என்று கூறிவிட்டு ஓட்டம் பிடித்தது.


ஸ்டெதஸ்கோப்
ஃபிரான்ஸ் நாட்டு கிராமம் ஒன்றில் இரண்டு சிறுவர்கள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர்.
குழல் போன்ற நீண்ட குச்சியை வைத்தே விளையாட்டு.
நான் பேசுவது உன் காதில் விழுகிறதா?
ரொம்ப நல்லா கேட்குது.
மருத்துவர் ரீனி லானக் அந்த வழியே வந்தார்.
இப்போ கேளு. நான் நகத்தால் தேய்த்தால் எப்படி கேட்குது?
ஆஹா, நல்ல விளையாட்டு!
©SAI FEATURES ALUVA Ph:0484-2677759
லானக், குச்சியை வாங்கி, தன் காதில் வைத்தார்.
அடடா! என்னால் மிகத் துல்லியமான சத்தத்தையும்கூட கேட்க முடிகிறதே!


இது மருத்துவர் களுக்கு மிகவும் உதவியாக இருக்கும்.
லாணக் புதிய கருவியைக் கண்டுபிடிக்கும் வேலையில் இறங்கினார். துளையுள்ள குச்சிக் குப் பதில் காகிதத்தைச் சுருட்டி டியூப்பாக மாற்றினார்.
லாணக் தன்னம்பிக்கையுடன் புதிய கருவியை உரு வாக்கினார். மிகவும் மென்மையான இதயத் துடிப் பைக்கூட இந்தக் கருவியின் மூலம் கேட்க முடிந்தது.
ஆரம்பக் கால ஸ்டெதஸ்கோப்பில் ஒரே ஒரு குழாய் மட்டுமே இருந்தது.
லாணக் பிறகு மரத்தால் ஆன ஸ்டெதஸ்கோப்பை உருவாக்கினார்.
1816 ஆம் ஆண்டு இந்த ஸ்டெதஸ்கோப் உருவாக்கப்பட்டது.


பிறகு டாக்டர் பைரி ஸ்டெதஸ்கோப்பில் முன்னேற்றத்தைக் கொண்டு வந்தார்.
தற்போதுள்ள நவீன ஸ்டெதஸ்கோப்பை 1855ஆம் ஆண்டு டாக்டர் ஜார்ஜ் பி. காமன் கண்டுபிடித்தார்.
இந்த நவீன ஸ்டெதஸ்கோப் நோயாளிகளைப் பரிசோதிக்க மிகவும் உதவியது.
email:saifeatures@yahoo.com
வெளியிலிருந்து வரும் எந்தச் சத்தமும் ஸ்டெதஸ்கோப்பை பாதிக்கா வண்ணம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
என்ன இவரின் இதயம் வேகமாகத் துடிக்கிறதே!
உடலிலிருந்து வரும் ஒலியை எவ்வித மாறுதலுமின்றி அப்படியே மருத்துவர்களின் காதுகளுக்குக் கொண்டு செல்கிறது ஸ்டெதஸ்கோப்.
மருத்துவத் துறையில் ஸ்டெதஸ்கோப் மிகவும் முக்கியப் பங்காற்றி வருகிறது.



குறுக்கெழுத்துப் புதிர்

கட்டங்களை நிரப்புங்கள்

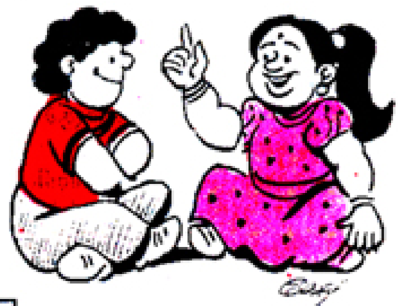
இடமிருந்து வலம்

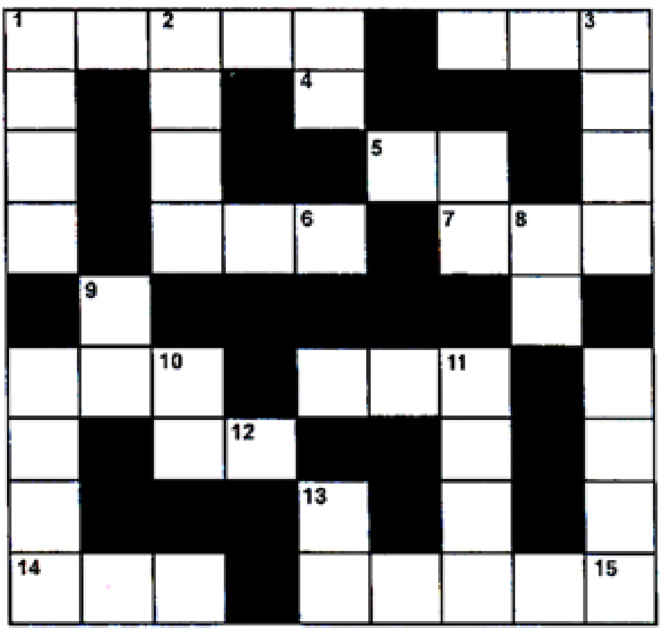
1. மாலை முழுவதும் ____ (5)

5. அரசர் காலத்தில் தவறு செய்தோருக்கு இந்த அடிதான் கிடைக்கும் (2)

7. தடை (3)

14. வள்ளலார் எதன் வாட்டத்தைக் கண்டு வாடினார்? (3)





மேலிருந்து கீழ்

1. எப்பொழுதும் ____டன் இருக்க வேண்டும் (4)

2. பிச்சை (4)

3. தந்தை என்ற அடைமொழிக்குரியவர் (4)

8. கொல்கத்தா விமான நிலையத்தின் முதல்பாதி (2)

9. வெல்லக் கரைசல் (2)

10. எட்டப்பன் தீட்டியது (2)

11. தமிழ்நாட்டின் ஆடல் கலை (4)

13. உடன்பாட்டு விடை (2)

வலமிருந்து இடம்

3. ஒவ்வொருவருக்கும் சூட்டப்படுவது (3)

6. தண்ணீர் இதைத் தணிக்கும் (3)

10. துரியோதனின் மாமா (3)

11. பட்சி என்பதை இப்படியும் அழைக்கலாம் (3)

12. இதனை மதியால் வெல்லலாம் (2)

15. பலவித பூக்களும், துளசியும் இணைந்த பூச்சரம் (5)

கீழிருந்து மேல்

11. பால் கொடுக்கும் பிராணி (2)

7. டிசம்பர் மாதத்தில் சென்னையில் ____ விழா பிரசித்தம் (2)

14. பஞ்சத்தால் வரக் கூடியது (4)

15. நண்டு உள்ள ராசி (4)

விடை: 24 ஆம் பக்கம்

- ச. ஃபாய்கா, ஆறாம் வகுப்பு,
நேஷனல் அகாடமி மாண்டிஸோரி மெட்ரிக் உ.நி.பள்ளி, பட்டணம்காத்தான்,
இராமநாதபுரம் மாவட்டம்



ஏமாளன் கவனித்த

ஏமாளனுக்கு அம்மா திட்டியதில் ரோஷம் பொத்துக் கொண்டு வந்து விட்டது. மாமாவிடம் வந்து "எங்கேயாவது வேலைக்குச் சேர்த்து விடுங்கள்" என்றான்.

அவரும் ஒரு பணக்காரரிடம் எடுபிடி வேலைக்குச் சேர்த்து விட்டார்.

"ஏமாளா! குப்புசாமின்னு ஒருத்தர் வருவார். அவருக்கு மாம்பழத்தைக் கொடுத்து நிறுத்திவை. போகிறேன் என்றால் விடாதே" என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றார்.

செல்வந்தர் வெளியே போன கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் குப்புசாமி வந்தார். சித்திரை மாத வெயிலில் வியர்த்து வழிந்தது.

"வாங்கய்யா" என்று வரவேற்ற ஏமாளன் அவரிடம் ஒரு தட்டில் இரண்டு மாம்பழங்களைக் கொடுத்து நிற்கச் சொன்னான். அவரை உட்காரவே விடவில்லை!

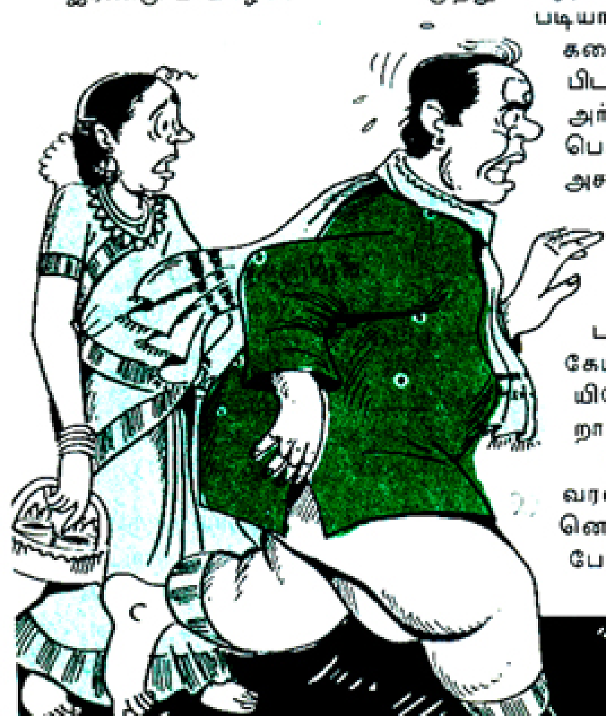
'ஒரு இடத்திலும் நிலைத்து நிற்கத் துப்பில்லை என்றல்லவா அம்மா கோபித்துக் கொண்டாள்! முதலாளி சொன்னபடி கேட்டு நல்ல பெயர் வாங்கிக் காட்டுகிறேன்' என்று மனதிற்குள் சொல்லிக் கொண்டான்.

குப்புசாமிக்கு ஒரே கோபம். தட்டோடு மாம்பழத்தை சோபாவில் எறிந்து விட்டுப் புறப்பட்டார்.

"ஐயா! உங்களை விடக் கூடாதுன்னு..."

"உன் எஜமானர் சொன்னாரா? ஒரு மடையனை வேலைக்கு வைச்சிக்கிட்டிருக்கிற மடப்பயலோட சகவாசம் வேண்டியதில்லைன்னு நான் சொன்னதா சொல்லு" என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்.

செல்வந்தர் சிதம்பரம் வந்ததும், "ஐயோ, பாவம்னு வேலை கொடுத்தா பிழைப்பிலே மண்ணை வாரிப் போட்டுட்டியே! மாம்பழத்தைக் கொடுத்து நிறுத்தி வைன்னா, இப்படியா அர்த்தம் பண்ணிப்பே? மாம்பழங்களைத் தோல் சீவி துண்டம் போட்டு சாப்பிடவை. போகாமல் பார்த்துக் கொள் என்று அர்த்தம். அவரிடம் வியாபாரத்துக்குப் பெருந்தொகை கேட்டிருந்தேன். சரியான அசடு" என்று அலுத்துக் கொண்டார்.



ஒரு நாள் தன் மனைவியிடம் "துவரை ஒரு மூட்டை தங்கி விட்டது. பஞ்சநாதம் பருப்பு வேணுமின்னு கேட்டுட்டிருந்தான். வந்தா அவன் தலையிலே கட்டிடலாமின்னு இருக்கேன்" என்றார்.

வெகு நேரம் காத்திருந்தார். பஞ்சநாதம் வரவில்லை. சரி, அவன் வர மாட்டானென்று மனைவியோடு கோவிலுக்குப் போய் விட்டார்.

சிதம்பரம் போன சிறிது நேரத்துக்

விருந்தினர்கள்!

❖ மாலதி ❖

செல்லாம் பஞ்சநாதம் வந்தார்.

“வாங்கய்யா” என்று வரவேற்ற ஏமாளன், சோபாவில் அவரை உட்காரச் சொன்னான். மாம்பழங்களைத் தோல் சீவினான். அது வழுக்கி வழுக்கித் தரையில் விழுந்து அசுத்தமானது கண்டு பஞ்சநாதம் முகம் சுளித்தார்.

“எனக்குப் பழம் வேண்டாமப்பா. அலுப்பாயிருக்கிறது. சற்றே உறங்குகிறேன். உன் எஜமானர் வந்ததும் எழுப்பு” என்றபடி சௌகரியமாகச் சாய்ந்து தூங்கினார்.

சிறிது நேரத்தில் தலை கனத்தது. தான் கட்டப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்தார்.

“ஏனப்பா, என்னைக் கட்டியிருக்கிறாய்?” என்று கேட்டார்.

அதே சமயம் சிதம்பரமும் கோவிலிலிருந்து திரும்பினார். நண்பரின் நிலை கண்டு பதறினார். விரைந்து வந்து அவிழ்த்தார்.

ஏமாளனை எரித்து விடுவது போல் பார்த்து, “ஏண்டா இப்படி செய்தாய்?” என்று கேட்டார்.

“நல்லா கேட்டீங்களே! நீங்கதானேய்யா இவர் வந்ததும் உளுத்துப் போன பருப்பு மூட்டையை எப்படியாவது இவர் தலையிலே கட்டணுமின்னீங்க? அதுக்காகத்தான் இவர் உறங்கறச்சே மூட்டையை எடுத்து வட்டு கட்டியிருக்கேன். பத்து முடிச்சுப் போட்டிருக்கேன். அவிழ்க்க முடியாதுங்கோ” என்றான் ஏமாளன் பெருமையாக.

“சே! உன்கிட்டே போய் வியாபாரம் பேச வந்தேனே” என்றபடி வெளியேறினார் பஞ்சநாதம்.

போகும் போது சும்மா போனாரா?

“கோடி ரூபாய் கொடுத்தா கூட இப்படி ஒரு வேலைக்காரன் கிடைக்க மாட்டான். வேலையை விட்டுப் போகச் சொல்லிடாதே! நொச நொசன்னு தரையிலே போட்டுப் புரட்டி வைச்சிருக்கானே! அதை வீணாக்காம சாப்பிடு” என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்.

அப்படியும் பொறுமையாக ஏமாளனை அருகே அழைத்து, “அடேய்! பெரிய மனுஷங்களெல்லாம் நாசுக்கா சாப்பிடறவங்க! நொசநொசன்னு இப்படி கொட்டையையெல்லாம் அவங்க முன்னாலே வைக்கக் கூடாது. இதெல்லாம் அநாகரிகமான செயல்” என்று புத்தி கூறினார். என்ன புரிந்ததோ, ஏமாளன் தலை அசைத்தான்.

சிதம்பரம் தன் காரை நல்ல விலைக்கு விற்று விட முடிவெடுத்தார். காரைப் பார்வையிட



கணபதி என்பவர் வருவதாயிருந்தது. சிதம்பரத்தின் துரதிருஷ்டம் அவர் வீட்டிலில்லாத போது கணபதி வந்தார்.

அவரை வரவேற்று உட்கார வைத்த ஏமாளன், குளிர் சாதனப் பெட்டியிலிருந்து இரண்டு காபூல் மாதுளைகளை எடுத்து தோல் சீவி முத்துகளையெல்லாம் தூர எறிந்து விட்டு, மஞ்சள் பகுதியைத் தட்டில் வைத்து கணபதியிடம் நீட்டினான்.

அதே சமயம் சிதம்பரம் வீட்டினுள் நுழைய, "என்னை அவமானப்படுத்த கழிவுப் பகுதியை நீட்டுகிறான் இந்த வேலைக்காரன். நான் கேட்ட தொகைக்கு இப்படி கழிவுக் கார்தான் கிடைக்கும் என்று ஜாடையாகச் சொல்கிறீர்கள்" என்று கோபமாகப் பேசிவிட்டுப் போய் விட்டார்.

"அடே மட்டி! மாதுளையிலே நீ குப்பைன்னு போட்ட கொட்டைதான் சத்து" என்று புரிய வைத்தார்.

மற்றொரு நாள் சதாசிவம் என்பவர் வியாபார விஷயமாகப் பேச வந்திருந்தார். வந்தவருக்குச் சாப்பிட ஏதாவது கொடுக்க வேண்டும். அதோடு ஏமாளன் அங்கே இல்லாமல் இருந்தால் நல்லது என்றும் நினைத்தார் சிதம்பரம்.

"புளிப்பு இல்லாமல் நல்ல பழங்களாக வாங்கிக் கொண்டு வா" என்று அனுப்பினார்.

"வண்டுள்ள பழம் இனிக்கும்" என்றார் சதாசிவம். வியாபாரம் பேசி முடிந்து விட்டது. நெடு நேரமாகியும் ஏமாளன் வரவில்லை!

"விதை நட்டு மரமாகி, பழம் பறித்து வருகிறான் போல" என்று கேலி செய்தார் சதாசிவம்.

ஏமாளன் வந்து விட்டான். அவன் கையில்...?

"என்னடா இது?" என்று கேட்டார் சிதம்பரம்.

"அதானே! வாயை விட்டுப் பாராட்டிட மாட்டீங்களே! ஒவ்வொண்ணையும் புளிப்பா இருக்கான்னு தின்னு பார்த்து... வண்டு இருக்கான்னு சோதிச்சேன். ஐம்பது பழத்துலே அஞ்சுதான் தேறிச்சு."

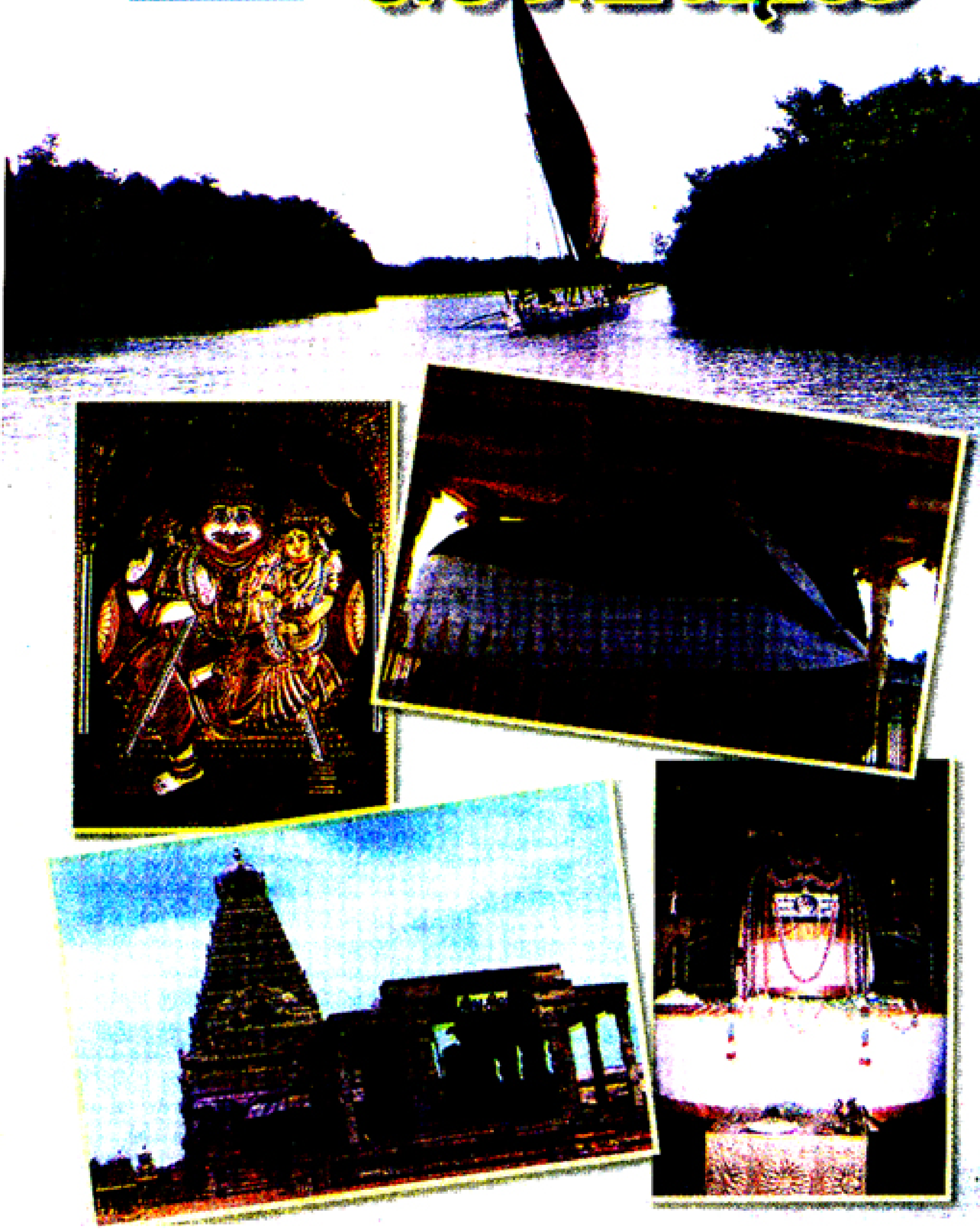
குதறி எறிந்த பழங்களைக் கண்டு சிதம்பரம் மட்டுமல்ல, சதாசிவமும் மயக்கமானார்!

குறுக்கெழுத்துப் புதிர் விடை

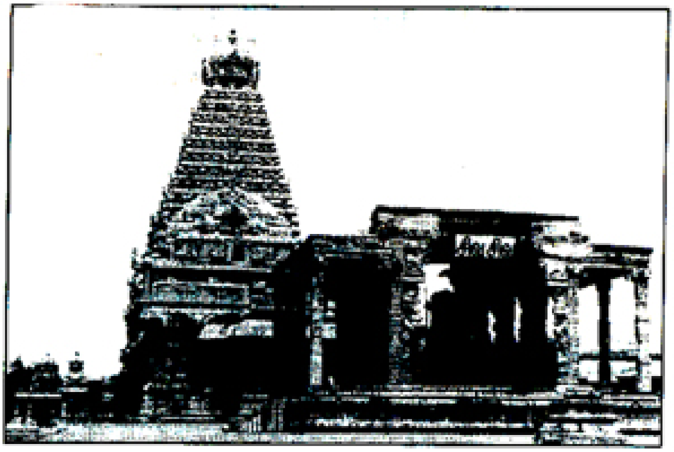


1 வி	ளை	2 யா	ட்	டு		ர்	ய	3 பெ
ழி		ச		4 மா				ரி
ப்		க			5 க	சை		யா
பு		ம்	க	6 தா		7 இ	8 ட	ர்
	9 பா						ம்	
ணி	கு	10 ச		வை	ற	11 ப		ம்
டி		தி	12 வி			ர		க
ட்				13 ஆ		த		ட
14 ப	யி	ர்		ம்	ப	ம்	த	15 க

தஞ்சாவூர் ஸ்பெஷல்



வரலாற்றுச் சிறப்புகள்



தஞ்சைப் பெரிய கோயில்

சோழ நாடான தஞ்சையில் அரசர்கள், செல்வந்தர்கள் சோழ. நாட்டின் கலை, கட்டடக் கலையின் புரவலர்களாக விளங்கினர்.

சோழர்கள் கோயில் கட்ட நிலமும், கட்டிய கோயிலைப் பராமரிக்க செல்வத்தினையும் அளித்தனர். இராஜராஜ சோழனால் இப் பெரிய கோயில் கட்டப்பட்டது. இக் கோயிலின் சிகரம் 14 அடுக்குகளைக் கொண்டது. இதன் உயரம் 216 அடியாகும். வட்ட வடிவ உச்சி 80 டன் எடை கொண்ட ஒரே கல்லால் அமைந்துள்ளது. கி.பி. 1003 ஆம் ஆண்டு கட்டத் தொடங்கி கி.பி. 1010ல் கோயில் கட்டி முடிக்கப்பட்டது.

கங்கை கொண்ட சோழபுரம்

கி.பி. 1025 ஆம் ஆண்டு இராசேந்திர சோழன் கங்கை கொண்ட சோழபுரம் என்ற புதிய தலைநகரை நிர்மாணித்தார். அங்கு ஒரு கோயிலும் கட்டினார்.

சோழர் காலத்தின் சிறப்புகள்

சோழர் காலம் வெண்கல உருவச் சிலைக்குப் பெயர் பெற்றதாகும். கும்ப

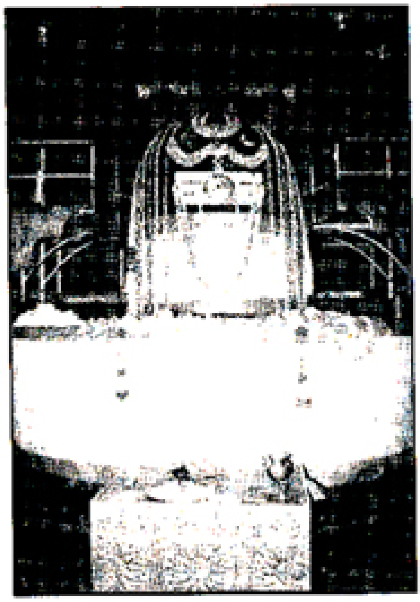
உண்மையான மகிழ்ச்சி!

செல்வந்தர் ஒருவர் வாழ்ந்து வந்தார். அவரிடம் நிறைய செல்வங்கள் இருந்தும் மனமகிழ்ச்சி இல்லாமல் இருந்தார். அப்பொழுது அந்த ஊருக்கு ஒரு சக்தி வாய்ந்த முனிவர் வந்திருப்பதை அறிந்தார். அவரிடம் மக்கள் தம் குறைகளைக் கூறி நிவர்த்தி அடைந்ததாக அறிந்தார்.

மறுநாள் தம்மிடம் இருந்த செல்வங்களை ஒரு மூட்டையாகக் கட்டி எடுத்துக் கொண்டு முனிவரிடம் சென்று தாம் மனமகிழ்ச்சி இல்லாமல் இருப்பதாகக் கூறினார். உடனே முனிவர் அந்தச் செல்வந்தரிடம் இருந்த மூட்டையைப் பறித்துக் கொண்டு ஓடினார். இதைக் கண்ட அந்தச் செல்வந்தர் தாம் ஏமாற்றுப் பேர்வழியிடம் செல்வத்தை இழந்ததாகக் கருதி அந்த முனிவரைத் துரத்தினார். சிறிது தூரம் ஓடிச் சென்ற அந்த முனிவர் செல்வந்தரிடம் திரும்பி வந்து அந்த மூட்டையை ஒப்படைத்தார்.

தம்மை விட்டுச் சென்ற செல்வம் அனைத்தும் தம்மிடம் திரும்பக் கிடைத்த மகிழ்ச்சியில் செல்வந்தர் முனிவரிடம் சண்டைக்குச் சென்றார்.

முனிவர் அமைதியாகச் செல்வந்தரைப் பார்த்து புன்னகையுடன் "செல்வந்தனே, சிறிது நேரத்திற்கு முன்புவரை இந்தச் செல்வம் அனைத்தும் உன்னிடம்தான் இருந்தது. அப்பொழுது உனக்கு மகிழ்ச்சி இல்லை எனக் கருதி என்னிடம் வந்தாய். இப்பொழுது தொலைந்த செல்வம் உன்னிடம் திரும்ப வந்தவுடன் மகிழ்ச்சி அடைந்திருக்கிறாய். இதில் உள்ள உண்மை, மகிழ்ச்சி என்பது ஒவ்வொருவருக்கும் வெளியே இல்லை.



கோணத்தில் உள்ள வெண்கலத்தால் ஆன நாகேசுவரர் ஆலயத்திலுள்ள அழகிய நடராஜர் சிலை, அர்த்த நாரீசுவரர் சிலையும் மிகச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

- ந. சுதாகர், ஒன்பதாம் வகுப்பு,
வள்ளலார் மேல் நிலைப் பள்ளி,
கீழக்கொட்டையூர்

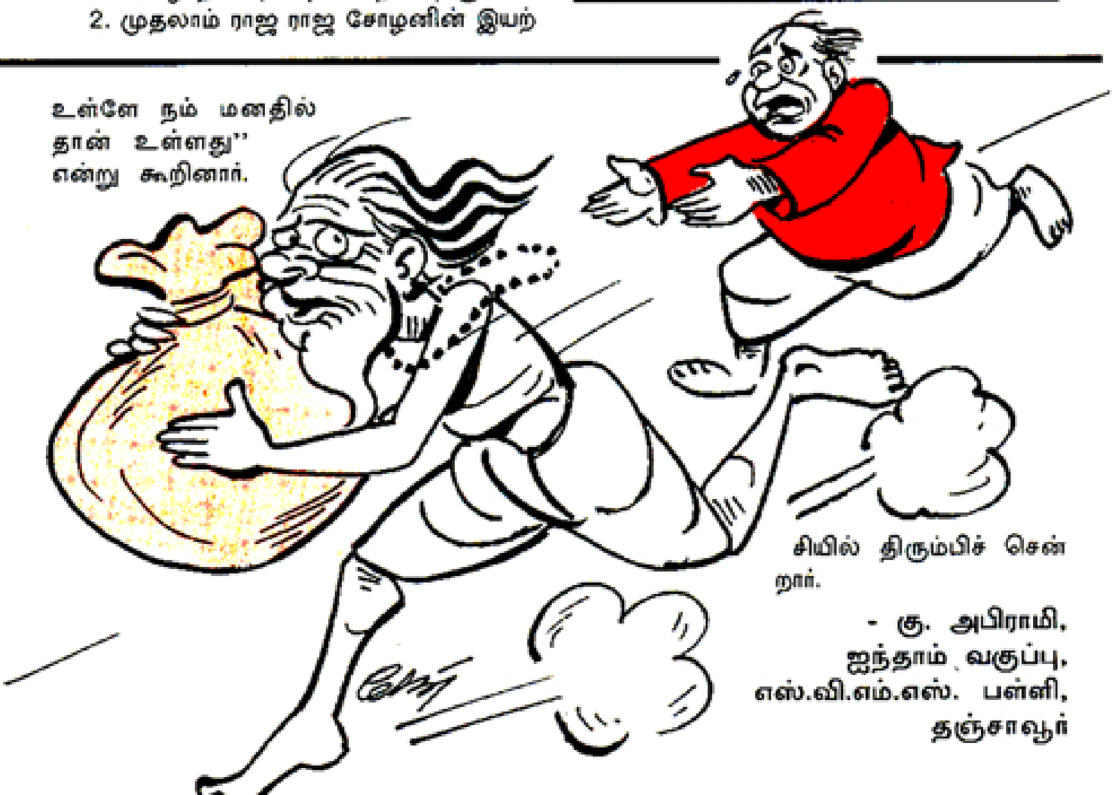
1. சோழ நாட்டின் தலைநகர் தஞ்சை.
2. முதலாம் ராஜ ராஜ சோழனின் இயற்பெயர் அருண்மொழித் தேவன். சத்திய சிகாமணி, ராஜேந்திர சிம்மன், உய்யக் கொண்டான், கேரளாந்தகன், இன்னும் பல சிறப்புப் பெயர்கள் அவருக்கு உண்டு.

தஞ்சாவூர் ஸ்பெஷல்

3. தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருவையாறு சங்கீத மும்மூர்த்திகளில் ஒருவரான தியாகய்யரின் மார்கழி மஹா உற்சவத்தில் கலந்து கொள்ள உலகின் பல பாகங்களிலிருந்து கர்னாடக சங்கீத வித்வான்கள் வருகின்றனர்.
4. தஞ்சாவூர் தலையாட்டி பொம்மையும், தஞ்சை ஓவியங்களும் மிகப் பிரசித்தம்.

- டி. துர்கா, ஒன்பதாம் வகுப்பு,
கே.வி.ஐ.என்.எஸ்.பள்ளி,
அரக்கோணம்

அட்டையில்:
தஞ்சை ஓவியத்துடன் ஸ்வேதா
வண்ணப்படம்: ஸ்ரீஹரி
நன்றி: ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஆர்ட்ஸ்



உள்ளே நம் மனதில் தான் உள்ளது'' என்று கூறினார்.

சியில் திரும்பிச் சென்றார்.

- கு. அபிராமி,
ஐந்தாம் வகுப்பு,
எஸ்.வி.எம்.எஸ். பள்ளி,
தஞ்சாவூர்



தஞ்சை வீணைகள்

ஆசியாவிலேயே வீணை தயாரிப்பு பிரபலமாக இருப்பது தஞ்சையில்தான். வருடத்திற்குக் கிட்டத் தட்ட 4 லட்சம் ரூபாய்க்கு விற்பனை நடக்கிறது.

வீணைகள் பலா மரத்தில் செய்யப்படுகின்றன. 100 ஆண்டுகளான வைரம் பாய்ந்த பலா மரம் இதற்குப் பயன்படுகிறது. முழு அளவு வீணையின் குடத்தின் விட்டம் 14 அங்குலமாக இருக்கும். ஏழு ஸ்வரத்துக்கான 7 தந்திகளும், தாளத்துக்கான 3 தந்திகளும் பொருத்தப்படும்.

பலா மரம் எடை குறைவு. வீணையில் 'ஏகாந்த வீணை', 'ஜாயிண்டு வீணை' என்று இரு வகைகள் உள்ளன. ஒரே மரத்தில் செய்வது ஏகாந்த வீணை. இதில் சப்தம் நன்றாக இருக்கும். விலையும் அதிகம். ஒரு வீணை செய்ய 20 நாட்களாகும். வீணையில் குடம், குடுக்கை, தண்டு, வளைவு எனப் பல பாகங்கள் உள்ளன.

- கோவி. இராஜேந்திரன், மதுரை

நினைவுச் சின்னம் மனோரா

பட்டுக்கோட்டை வட்டம் சேது பாவாசத்திரம் ஊராட்சி ஒன்றியத்தில், சரபேந்திரராஜ பட்டினம் என்னும் சிற்றூர் உள்ளது. இங்குதான் சுற்றுலாப் பயணிகளைப் பெரிதும் கவரும் வகையில் மனோரா அமைந்துள்ளது.

இங்கு நெய்தல் நில வளப்போடு, தென்னை மரங்கள் சூழ்ந்த எழில் கொஞ்சும் பசுமையோடு திகழும் வங்கக் கடற்கரை ஓரத்தில், சரபேந்திரராஜ பட்டினம் உள்ளது.

சரபேந்திரராஜன் என்று அழைக்கப் பெற்ற இரண்டாம் சரபோஜி, மன்னரின் நினைவாக, இக்கடற்கரைச் சிற்றூருக்கு இப்பெயர் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

தஞ்சையை ஆட்சி செய்த மராட்டிய மன்னன் 'இரண்டாம் சரபோஜி' ஆங்கிலேயர்களின் மேலாதிக்கத்தின் கீழ் தம் அரசை நடத்த வேண்டிய கட்டுப்பாட்டில் இருந்தார்.

1813 ஆம் ஆண்டு ஆங்கிலேயர்களுக்குப் பகைவனாகத் திகழ்ந்த 'நெப்போலியன் போனாபார்ட்' என்னும் ஃபிரெஞ்சுப் பேரரசன் 'லீப்சிக்' என்னும் இடத்தில் தோல்வியைத் தழுவினான். பின்பு இரண்டாவது முறையாக 1815 ஆம் ஆண்டு 'வாட்டர்லூ' சண்டையிலும் தோல்வியுற்றான்.

நெப்போலியனின் முதல் தோல்வி ஆங்கில ஆதிக்கத்திற்குப் பெரும் மகிழ்ச்சியைத் தந்தது. அவ் வெற்றியைக் கொண்டாடும் வகையில் ஆங்கிலேயர்களுடன் தஞ்சை அரசர் இரண்டாம் சரபோஜி 'மனோரா' என்ற இக்கோட்டையை ஓர் ஆண்டிற்குள் கட்டி, நெப்போலியனின் தோல்விக்கும் ஆங்கிலேயர்களின் வெற்றிக்கும் நிரந்தர நினைவுச் சின்னமாக எழுப்பினார்.

இச் செய்தியினை மனோரா கோட்டையிலுள்ள கல்வெட்டுகளின் மூலம் நாம் அறியலாம்.

- தெ.நந்தினி,
ஏழாம் வகுப்பு,
காந்தி மெட்ரிக் மேல்நிலைப் பள்ளி,
விக்ரமம்,
மதுக்கூர்.

தெய்வ வழிபாட்டிடங்கள்

தஞ்சைப் பெரிய கோயில் என்கிற பிரகதீஸ்வரர் ஆலயம், தாராசுரம், ஐராவதீஸ்வரர் ஆலயம், சுவாமி மலை முருகன் ஆலயம், திருநாகேஸ்வரம், உப்பிலியப்பன் ஆலயம், பூண்டி மாதாகோயில், வளத்தூர் மசூதி, ஆடுதுறை சூரியனார் ஆலயம்.

- தஞ்சை மா. ஷண்முகராஜா,
பசுபதிகோவில்

தஞ்சாவூர் ஸ்பெஷல்

தலையாட்டிச் சிரிக்கலாம் வாங்க!



"அப்பா, இப்பப் போறீங்களே, எங்கிருந்து வருவீங்க?"

"என்னடா? புரிகிற மாதிரி கேளுடா."

"எங்க போறீங்கன்னு கேட்கக் கூடாதுன்னு நீங்கதானே சொன்னீங்க! அதனாலதான் அப்படி கேட்டேன்!"

- இ. ஸ்வர்ணவள்ளி,
பன்னிரண்டாம் வகுப்பு,
ஸ்ரீநிவாசா ராவ் மேல்நிலைப் பள்ளி,
திருவையாறு, தஞ்சை மாவட்டம்

"புது வீடு கட்டி முடிச்சிட்டீங்களே, இன்னும் குடி போகலையா?"

"ஆடி... போகக் கூடாது."

"உங்களை யார் ஆடிட்டுப் போகச் சொன்னது? ஆடாமல் போங்க."

- பி. முகமது ஃபயஸ்,
திருப்பானந்தாள்



"ஹலோ! நான் எம்.பி பேசறேன்."

"எம்பி எதுக்குப் பேசணும்? உட்கார்ந்தே பேசுங்க சார்!"

- ந. சுதாகர், கும்பகோணம்



"காற்றடிச்சா வியர்க்குதுடா."

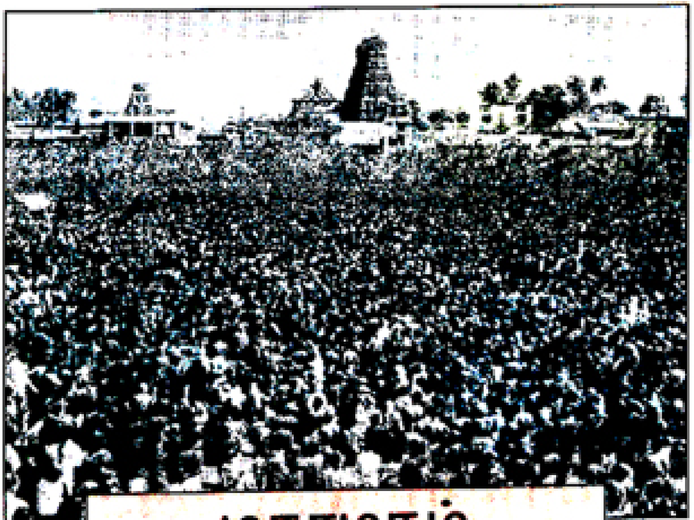
"என்னடா உளர்றே?"

"சைக்கிளுக்குக் காற்றடிச்சுப் பார்!"

- ந. சுதாகர்,
ஒன்பதாம் வகுப்பு,
வள்ளலார்
மேல்நிலைப்
பள்ளி,
கீழக்கோட்டையூர்,
கும்பகோணம்



தஞ்சாவூர் ஸ்பெஷல்



மகாமகம்

சிவன் ஒருமுறை அமிர்தக்கலசத்தைப் பாணத்தால் தாக்கினார். அந்தக் கலசம் கடைசியாகச் சென்றடைந்த இடம்தான் கும்பகோணம். அதாவது, கும்பத்திலிருந்து கோணம் பிரிந்த இடம். கும்பம் என்பது அமிர்தக்கலசம். கோணம் என்பது மூக்கு. அதுவே குடமூக்கு அல்லது கும்பகோணம். அங்கும் ஒரு லிங்கம் தோன்றியது. அதுவே ஆதிகும்பேஸ்வரர்.

கும்பத்தில் மிச்சம் இருந்த அமுதம் இருவேறு திசைகளில் வெளிப்பட்டு ஓடிச்சென்று, இரண்டு பெரும் குளங்களாகத் தேங்கின. அவ்விரு குளங்களும் தான், மகாமகக் குளமும், பொற்றாமரைக் குளமும்.

இந்த நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம், கும்பம் எனப்படும் மாசி மாதத்தில், பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை குரு கும்பராசியில் நுழையும்போது நிகழ்ந்ததால் அத்தினம் புனிதமானதாகக் கருதப்படுகிறது. ஆகவே மகாமகப் பெருவிழா தனிச் சிறப்புப் பெற்றதாகக் கருதப்படுகிறது.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் தமிழ் மாசி மாதம் வரும் மக நட்சத்திரத் தினம் 'மாசி மகம்' என்று அனுசரிக்கப்பட்டாலும், பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை குரு கும்பராசியில் பிரவேசிக்கும்போது நிகழும் மகம், சிறப்பான பலன்களை அளிக்கக் கூடியதாகும். ஆகவே அது 'மகாமகம்' என்று சிறப்பிக்கப் படுகிறது.

அன்றைய தினம், நம் நாட்டின் பல்வேறு புண்ணிய நதிகள், குறிப்பாக வடக்கில் பாயும் கங்கை நதி, அந்த மகாமகக் குளத்தில் வந்து பிரவாகிப்பதாக நம்பப்படுகிறது. மேலும், இந்த மகாமகப் பெருவிழா, வடக்கே நிகழும் கும்பமேளாவுக்கு நிகரானதாகும்.

எனவேதான், அன்றைய தினம் நாடு முழுவதிலும் இருந்து, பல லட்சம் மக்கள் கும்பகோணத்துக்குப் புனித யாத்திரை வருகின்றனர். அப்போது அங்குள்ள மகாமகக் குளம், பொற்றாமரைக் குளம் இரண்டிலும் நீராடிவிட்டுக் கூடவே, அங்கு பாயும் காவிரி நதியிலும் நீராடிச் செல்கின்றனர். மார்ச் 6ந் தேதி மகாமகம் வருகிறது.

- ஜானகி மணாளன்

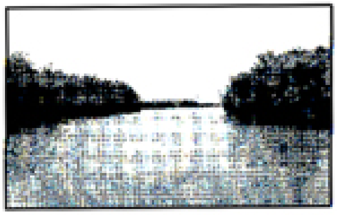
கறுப்பே அழகு!



வண்டலூரில் ஓர் அண்டங் காக்கை நிம்மதியாக வாழ்ந்து வந்தது. அருகில் இருந்த மிருகக் காட்சி சாலையில் ஓர் அன்னப் பறவையைப் பார்க்கும்வரை. அந்தப் பறவையை வெண்மையாகவும் அத்தனை அழகாக ஒரு செயற்கை ஏரியில் சலனமில்லாமல் நீந்திக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்ததும், காக்கைக்கு வருத்தமாக இருந்தது. 'அந்தப் பறவைதான் எத்தனை வெள்ளை! எத்தனை அழகு! நானும் இருக்கிறேனே கருப்பண்ணசாமி. நாம் அந்தப் பறவை போல ஆக என்ன செய்ய வேண்டும்?' என்று யோசித்தது.

ஒருவேளை தண்ணீரில் எப்

அலையாத்தி காடுகள்



தஞ்சாவூர் ஸ்பெஷல்

கடற்கரை முகத் துவாரத்தில் வடி நிலங்களில் காணப்படுபவை உவர் நிலத் தாவரங்கள் கொண்ட மாங்க்ரோவ் எனப் படும் சதுப்பு நிலக் காடுகள். திருவாரூர் மாவட்டம் முத்துப்பேட்டையிலிருந்து தஞ்சாவூர் அதிராம்பட்டினம் வரையில் உள்ள கடலோரப் பகுதியில் 11 ஆயிரம் ஹெக்டேரில் வளர்ந்துள்ளன. அலையின் வேகத்தை ஆற்றுவதால் அலையாத்தி எனப் பெயர் பெற்றது. பாமினி ஆறும் கோரையாறும் நேரடியாகக் கடலில் கலக்காமல் லாகூன் என்ற நீர்பரப்பை உண்டாக்கியுள்ளது.

அலையாத்தி காடுகளில் உள்ள தில்லை மரங்களின் இலை தழைகள் தரையில் விழுந்து மக்கி, கறுப்புச் சேற்றை உருவாக்குகிறது. நுண்ணூட்டச் சத்தும், நுண்ணுயிர்களும் நிறைந்த இந்த மண்ணிலும், நீரிலும், கொடுவா, நண்டு, இறால் உள்பட பலவகை மீன்கள் குஞ்சு பொரித்து கடல் வளத்தைப் பெருக்குகின்றன. 72 வகையான மீன் வகைகள் அலையாத்தியை ஒட்டியுள்ள கடலில் காணப்படுகின்றன. காடுகள் கடலை நோக்கி வளரும் தன்மையுடையவை. காடுகளில் வண்டல் தொடர்ந்து படிவதால் நிலம் கடலுக்குள் விரிவடைகிறது. உப்பு மண் நிலங்களில் படிவதையும் தடுக்கின்றது. அலையாத்தி காடுகளின் முக்கியப் பங்கு புயல் தடுப்பு பணியாகும். வங்காளதேசம், ஆந்திரா மற்றும் ஒரிசா பகுதிகளில் காடுகளை அழித்ததன் காரணமாக வருடந்தோறும் இவை புயலால் பாதிக்கப்படுகின்றன. பல வெளிநாட்டுப் பறவைகளுக்குச் சரணாலயமாக அமைகிறது. தில்லை மர இலைகள் வெளிநாடுகளில் தொழு நோய்க்கு மருந்தாகப் பயன்படுகிறது.

- சி. தைலஸ்ரீ,
ஆறாம் வகுப்பு,
காந்தி மெட்ரிக்குலேஷன் மேல் நிலைப் பள்ளி,
விக்ரமம், மதுக்கூர்

போதும் அலைவதால் அதன் நிறம் வெளுப்பாக மாறியிருக்க வேண்டும் என்று நினைத்து அந்த ஏரியில் இறங்கி, இரவு, பகலாக நீந்தியது. பசி, தாகம் மறந்தது. ஒல்லியாகப் போய் இறுதியில் இறக்கும் தருவாயிலும் கறுப்பாகவே இருந்தது. அன்னப்பறவை அதனைக் கவனித்து "நானும் ஒரு வாரமாகப் பார்க்கிறேன். நீ ஏன் இப்படி ஏரியில் உழல்கிறாய்?" என்று கேட்டது. அதற்குக் காகம், "நான் உன்னைப் போல் வெளுப்பாகவேண்டும்" என்றது. "அட, பைத்தியக்காரா! என்னைக் கேட்டால் கறுப்பே அழகு என்பேன். எனக்கு வெள்ளை அலுத்து விட்டது. கறுப்பைப் போல் வெள்ளை நிறமில்லை" என்றது அன்னம்.

அப்போதுதான் காகத்திற்குப் பளிச் சென்று தோன்றியது. 'இது பிறவியில் தோன்றும் கறுப்பு. இது போகாது' என்று. அன்றிலிருந்து காகம் கறுப்புதான் உலகிலேயே அழகான நிறம் என்று தீர்மானித்தது.



- கே. வினோத் சங்கர்,
எட்டாம் வகுப்பு,
நகர மேல்நிலைப் பள்ளி, கும்பகோணம்



துரோகி யார்?

"என் ஜென்மத்தில் நான் இவ்வளவு சீக்கிரம் எழுந்ததில்லை. நீங்க எப்படி?" என்று கேட்டான் ராஜு.

"நாங்களும்தான்" என்றார்கள் மற்றவர்களும். ஒரே ஒரு குறும்புக்காரன் மட்டும் "தினம் நான் கிட்டத்தட்ட இதே நேரத்துக்கு எழுந்திடுவேன். ஆனா உடனே திரும்பவும் தூங்கிடுவேன்" என்றான்.

அப்போது காலை மணி மூன்றரை. வழக்கமாகவே குளிர் எடுக்கும். அதுவும் கொடைக்கானல் போன்ற மலைப் பகுதியில் கேட்க வேண்டுமா? ஆனால் வேறு வழியில்லை. இப்போதே கிளம்பினால்தான் மலைப்பகுதியில் ட்ரெக்கிங் போவதற்கு வசதியாக இருக்கும் என்று செல்வராஜ் சார் கண்டிப்புடன் சொல்லியிருந்தார்.

சரவணபெருமாளுக்குத் தானும் வரவேண்டும் என்று கொள்ளை ஆசை. ஆனால் முந்தின மாலையில் அவன் வலது காலில் பிடித்துக் கொண்ட சுளுக்குக்கு அவனை விட்டுப் பிரிய மனமில்லை! "ட்ரை பண்ணிப் பார்க்கிறேன்" என்று வேகமாக நடந்து பார்த்தான். ஆனால் 'ஆ'வென்று அலறியபடியே நடுவே நின்று விட்டான். "பரவாயில்லடா, சமாளிச்சிக்கலாம்டா" என்று அவன் அசடுவழிந்தபடி கூறியதை மற்றவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. "வேணாம்டா, ரொம்ப தூரம் நடக்கணும். அதுவும் வேகமாக மலைப்பாதையில் நடக்கணும். பாதி வழியில் நடக்க முடியலைன்னா ரொம்பக் கஷ்டப்படுவே" என்று கூறி விட்டார்கள்.

அவர்கள் தங்கியுள்ள காட்டேஜ் வாசலில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாணவர்கள் கூடத் தொடங்கினார்கள். இன்னும் பத்து நிமிடங்களில் கிளம்ப வேண்டியதுதான்.



அப்போதுதான் அகல்யா அந்த யோசனையைக் கூறினாள். "ராஜுவும் பிரகாஷும் ட்ரெக்கிங் போயிட்டு வர ரெண்டு மணி நேரமாவது ஆகும். உங்க சித்தி வீட்லயிருந்து ஏதோ தின்பண்டம் எடுத்துட்டு வந்தியே, அதை அவங்களுக்குக் கொடேன் ஆலிஸ்" என்றாள். ஆலிஸின் முகம் சிறுத்துவிட்டது.

6

❖ அருண் சரண்யா ❖

"தப்பா எடுத்துக்காத அகல்யா. எங்க சித்தி ஒரு சின்னப் பெட்டியில் நிறைய பிஸ்கெட் கொடுத்து அனுப்பியிருக்காங்கன்றது உண்மைதான். ஆனால் அதில் ஒரு பிஸ்கெட்டைக் கூட நாம் தொடக் கூடாது" என்றாள் ஆலிஸ். ராஜுவுக்குக் கோபமாக வந்தது. தான்மட்டும் தன் சித்தி வீட்டுக்குப் போய் விதவிதமாகத் தின்று விட்டு வந்திருக்கிறாள் துரோகி.

ராஜு நினைப்பதை அறியாமல் மிகவும் சங்கடத்தோடு விளக்கிக் கொண்டிருந்தாள் ஆலிஸ். அவளது சித்தி பரந்த மனப்பான்மை இல்லாதவளாம். சென்னைக்கு ஒருமுறை வந்திருந்தபோது ஆலிஸின் அம்மா பாண்டுரீஸின் நட்பு வட்டத்தைப் பற்றி குறிப்பிட்டபோது முகம் சுளித்தாளாம். "எதற்காக இவ பாய்ஸ் கூடப் பழகணும்? அந்த அகல்யாகூட நம்ம இனத்தைச் சேர்ந்தவளா தெரியலையே" என்று அவள் கூற, அதைத் தற்செயலாகக் கேட்ட ஆலிஸுக்குக் கடும்கோபம்.

"கொடைக்கானல்ல எங்க சித்தியைச் சந்திப்பேன்னு நினைக்கவேயில்லை அகல்யா. மிகவும் வற்புறுத்திக் கூப்பிட்டதால போகாம இருக்கவும் முடியல. சொல்லப்போனா உங்க நாலு பேரையும் கூட அழைச்சிட்டு வரச் சொன்னாங்க. ஆனா அவங்க அரைகுறை மனசோடுதான் கூப்பிடறாங்கன்னு எனக்குத் தெரியும். எனக்கு உங்களோட கௌரவம் ரொம்ப முக்கியம். அதனாலதான் நான் உங்களை அழைச்சிட்டுப் போகலே. அவங்க வீட்லேயும் அரை கப் டீ மட்டும்தான் குடிச்சேன். 'எடுத்துட்டுப் போய் சாப்பிடு'ன்னு பிஸ்கெட்டையெல்லாம் கட்டாயப்படுத்திக் கொடுத்து அனுப்பினாங்க. ஆனா அந்த பிஸ்கெட் நமக்கு வேணாம். ஏதாவது ஏழைப் பசங்களுக்குக் கொடுத்திடலாம். எங்க சித்தி





என்னைத் திட்டியிருந்தால் அதை எப்பவோ மறந்திருப்பேன். ஆனால் நம்ம பாண்டூஸ் அணியைத் தப்பா பேசினவங்களை என்னால மன்னிக்கவே முடியாது.'' மற்ற நால்வருமே அசந்துவிட்டார்கள். அதுவும் ராஜு மிகவும் நொந்து போனான். இவனைப் பற்றி எப்படியெல்லாம் நினைத்துவிட்டோம்!

சூழ்நிலையைக் கலகலப்பாக்கும் நோக்கத்தில் பிரகாஷ் கைதட்டினான். ''இதுவரை நமது பட்டிமன்றத்தில் உறவா? நட்பா? என்ற தலைப்பில் நட்பே உயர்ந்தது என்று செல்வி ஆலிஸ் வெகு சிறப்பாக உரையாற்றினார்'' என்று அவன் கூறியதும் எல்லாருக்குமே சிரிப்பு வந்துவிட்டது.

அடுத்த சில நிமிடங்களில் இருபதுபேர் அடங்கிய மாணவர் குழு செல்வராஜ் சார் தலைமையில் அங்கிருந்து கிளம்பியது. வாசல்வரை வந்து கையசைத்து வழி அனுப்பினார்கள்.

உண்மையாகவே ட்ரெக்கிங் அனுபவம் வெகு அருமையாக இருந்தது. ஒருபுறம் பள்ளத்தாக்கு. மறுபுறம் மலை. விதவிதமான தாவரங்கள். பசுமையை விரித்து பார்வைக்குக் குளுமையை அளித்துக் கொண்டிருந்தன.

''எல்லாரும் வேகமா நடக்கணும்'' என்றபடி முதலில் நடந்தார் செல்வராஜ் சார். பதினைந்து நிமிடங்கள் பொறுத்து ஒரு மலைப்பாதை திருப்பத்தில் இருந்த சின்ன தேநீர்க் கடையைப் பார்த்ததும் ''இந்தக் குளிருக்கு டீ குடிச்சா பிரமாதமா இருக்கும். வாங்க குடிக்கலாம்'' என்றார். எல்லோருக்குமே இந்த ஐடியா பிடித்திருந்தது. பிரகாஷ் மட்டும் ராஜுவின் காதில் ''டேய், சாருக்குக் கொஞ்ச நேரம் ரெஸ்ட் எடுத்துக்கணும்போல இருந்திருக்கும். அதான் டீ குடிக்கலாம்னு சொல்லிட்டாரு'' என்றான்.

அதற்குள் ஒரு மாணவன் ''சார், இங்க ஓணான் இருக்கு'' என்று கத்தினான். உடனே டீக்கடைக்காரர், ''இந்த ஏரியாவுல பாம்புல இருந்து எல்லா உயிரினங்களும் இருக்கும். பார்த்து நடங்க'' என்றார். சில மாணவ, மாணவியரின் முகத்தில் பயம் தென்பட்டது. ''கவலைப்படாதீங்க. என் முதலுதவிப் பெட்டியில் விஷமுறிவுக்கான மருந்துகூட இருக்கு'' என்றான் ராஜு.

டீ குடித்துவிட்டு மீண்டும் பயணத்தைத் தொடர்ந்தார்கள். அப்போதுதான் பிரகாஷுக்கு அந்தக் கேள்வி எழுந்தது. ''இங்க கரடி இருக்குமாடா?'' என்று கேட்டான். ''தெரியாது. ஒரு வேளை இருக்கலாம். ஆனா நீ கரடின்னதும் சின்ன வயசிலே படித்த ஒரு கதை நினைவுக்கு வருது'' என்றான் ராஜு.

அது ரொம்பப் பிரபலமான கதை. இரண்டு நண்பர்கள் காட்டுப்பாதை வழியாகப் போனபோது எதிரில் கரடி ஒன்று வர, மரமேறத் தெரிந்த நண்பன் சட்டென அருகிலிருந்த மரத்தில் ஏறிவிட்டான். மரமேறத் தெரியாதவன் இறந்துவிட்டவன் போல மூச்சை அடக்கிக் கொண்டு கீழே கிடந்தான். கரடியும் அவனை முகர்ந்து பார்த்து, பிரேதம் என முடிவு செய்து தன் வழியே போய்விட்டது. சற்று நேரம் பொறுத்து மரத்திலிருந்து கீழே வந்த நண்பன், ''அந்தக் கரடி உன்னிடம் என்ன

The following particulars regarding the ownership of 'GOKULAM' the Tamil Monthly newspaper, are published, as called for by rule 8 of the Registration of Newspapers (Central) Rules 1956.

FORM IV

1. Place of Publication	:	Chennai
2. Periodicity of Publication	:	Monthly
3. Name of Printer	:	K. Rajendran
Nationality	:	Indian
Address	:	Old No. 35, New No.14, 4th Main Road, Kasturba Nagar, Adyar, Chennai - 600 020.
4. Name of Publisher	:	K. Rajendran
Nationality	:	Indian
Address	:	Old No. 35, New No.14, 4th Main Road, Kasturba Nagar, Adyar, Chennai - 600 020.
5. Name of Editor	:	K. Rajendran
Nationality	:	Indian
Address	:	Old No. 35, New No.14, 4th Main Road, Kasturba Nagar, Adyar, Chennai - 600 020.

6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital : **Bharathan Publications Private Limited, 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.**

I hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

1.3.2004

K. Rajendran
Publisher

சொன்னது?'' என்று கேட்க, ''சோதனை வரும்போது கழன்று கொள்பவனோடு நட்பு வைத்துக் கொள்ளாதே என்றது'' என்றான்.

இந்தக் கதையை நினைத்த படியே, தேநீர்க்கோப்பையை எடுத்துக் கொண்டு சற்றுத் தொலைவில் உட்கார்ந்தபடி, அதை ரசித்துக் குடிக்கத் தொடங் கினார்கள். அப்போது சட்டென்று பிரகாஷ் சொன்னான். ''எனக்கு மரமேறத் தெரியும். உனக்கு?''

ராஜுவுக்கு மரம் ஏறிப் பழக்க மில்லை. திடீரென்று நடைபாதை ஜோதிடர் கூறியது நினைவுக்கு வந்தது. ஒரு வேளை... ஒரு வேளை பிரகாஷ்தான் அந்தத் துரோகியோ?

மேலும் நடந்தார்கள். பிர காஷுக்குப் பூக்களின் மீது பிரியம் அதிகம். அங்கங்கே தென்படும் காட்டுப்பூக்களில் வகைக்கு ஒன்றா கப் பறித்து வைத்துக் கொண்டான்.



சில சமயம் சற்று உயரப்பாங்கான இடத் தில் உள்ள பூக்களையும் அவன் பறித்த போது ராஜு அதற்கு மறுப்பு தெரிவித் தான். ''நீ இதைப் பறிச்சிட்டு வர்றதுக் குள்ள மீதிப்பேரெல்லாம் முன்னால போயிடறாங்க. பிக்னிக்குனு வந்துட்டு ஒண்ணாச் சேர்ந்து போனாதான் நல்லது. அப்புறம் சார் கோவிச்சுப்பார்.''

ராஜு சொல்வது நியாயம்தான் என் பதைப் போல் அவ்வப்போது தலையசைத் தாலும் தனது செய்கையை மாற்றிக் கொள்ளவில்லை பிரகாஷ். ''இதையெல் லாம் கொடுத்தா அகல்யாவும், ஆலிஸும் சந்தோஷப்படுவாங்கடா'' என்றான்.

மேலும் சற்று தூரம் செல்ல, உயரமான ஓரிடத்தில் இருந்த ஒரு மரத்தில் பூக்கள் பூத்துக் குலுங்கிக் கொண்டிருந்தன. கண்ணைப் பறிக்கும் சிவப்பு நிறத்தில் கொத்துக் கொத்தான பூக்கள். ஒரு கணமும் யோசிக்காமல் பாறைகளின் மீது ஏறத் தொடங்கினான் பிரகாஷ். கீழே இருந்து கவலையுடன் அவனைக் கவ னித்துக் கொண்டிருந்தான் ராஜு. மேலே போன பிரகாஷைத் திடீரென்று காணோம். திரும்பிப் பார்த்த ராஜுவுக்குப் பதற்றம் அதிகமானது. அவர்களைவிட்டு வெகு தொலைவில் சென்று விட்டிருந்தார்கள் மீதிப்பேர். அந்தச் சாலையில் பல திருப் பங்கள் என்பதால் அவர்கள் கண்களில் தட்டுப்படவில்லை. என்ன செய்வது? தவிப்புடன் தானும் பாறைகளின் மீது ஏறத் தொடங்கினான். மேலே சென்ற பிரகாஷ் பூக்களைப் பறிக்காமல் அதிர்ச்சியோடு நின்று கொண்டிருந்த காரணம் புலப் பட்டது. சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு காட் டெருமை. அவனையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

''பிரகாஷ்'' என்று கத்திவிட்டான் ராஜு. அடுத்த கணம் அந்தக் காட் டெருமை அவர்களை நோக்கி வேகமாக வரத் தொடங்கியது. ராஜுவும் பிரகாஷும் தலைதெறிக்க ஓடத் தொடங்கினார்கள். காட்டெருமை அவர்களை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)



கீரியும் பாம்பும்!

பிறந்து ஒரு மாதமே ஆன சின்னஞ் சிறு முயல் ஒன்று ஆடிப் பாடியபடியே வந்து கொண்டிருந்தது.

கொஞ்சம்கூட பயமின்றி தன்னைக் கடந்து செல்லும் முயலைப் பார்த்த பாம்புக்குக் கோபம் வந்தது.

''முயலே, நில். உனக்கு என்னைப் பார்த்தால் பயமில்லையா?'' என்று



சீறியது பாம்பு.

''உன்னை இப்பொழுதுதான் பார்க்கிறேன். எதுக்காகப் பயப்படணும்?'' என்றது முயல்.

''அப்படியா! ஒரே ஒரு கடிதான். நீ காலி'' என்றபடி நாக்கை வெளியே நீட்டி மிரட்டியது பாம்பு.

முயலுக்கு அப்பொழுதுதான் பயமே வந்தது. என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தது முயல்.

அந்தப் பக்கமாக கீரி ஒன்று வர பாம்பு முயலை விட்டு விட்டு, கீரியை நோக்கித் திரும்பியது.

உடனே கீரிக்கும் பாம்புக்கும் பயங்கர சண்டை வந்து விட்டது.

பாம்பு கடிக்க முயன்றது. கீரி வேகமாக உடலை வளைத்து, நெளித்து தப்பித்தபடி, சண்டையைத் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது.

பாம்பு பயப்படுவதைக் கண்டு முயல் கை தட்டிச் சிரித்தது.

சின்ன முயலைத் தேடி வந்து கொண்டிருந்த தாய் முயலுக்கு இந்தக் காட்சி திகிலைத் தந்தது.







பயிர்களுக்குச் சேதம் விளைவிக்கும் பூச்சிகளையும், எலிகளையும் ஒழிப்பதால் சில நாடுகளில் கீரிகளைப் பண்ணைகளில் வளர்க்கின்றனர்.

எஸ்.சுஜாதா

"ஏய் சின்னு, இங்கே என்ன பண்றே?"

"அம்மா, அங்கே பார். சூப்பர் சண்டை?"

"ஐயோ...உனக்கு இன்னும் விவரம் தெரியலை. அவங்க ரெண்டு பேர் சண்டையால்தான் நீ தப்பிச்சே. வா, சீக்கிரம்" என்றபடி வேகமாக அழைத்துச் சென்றது



தாய் முயல்.

"பாம்பையே பயமுறுத்தும் இந்தப் பிராணியைப் பற்றிக் கொஞ்சம் சொல். நானும் தெரிஞ்சுக்கறேன்."

"அதுக்குப் பெயர் கீரி. உருவத்துல சிறியதாக இருந்தாலும் பாம்பே பயப்படும். கீரியோட உடலில் நிறைய ரோமங்கள் இருக்கு. அதோட ரொம்ப வேகமாகச் செயல்படறதாலே பாம்பு கடியிலிருந்து தப்பித்து விடும். சில சமயம் பாம்புகளையே கொன்றுவிடும். ஜவான் கீரிகள் நாகப்பாம்புகளைக்கூட கொன்று விடக் கூடியவை" என்று புதருக்குள் குட்டியை அழைத்துச் சென்று வாயிலை அடைத்தது தாய் முயல்.



"அம்மா, கீரி என்னவெல்லாம் சாப்பிடும்?"

"பூச்சிகள், சிலந்தி, நத்தை, தவளை, பல்லி, பாம்பு, பறவை, முட்டைகள், எலி, நண்டு, மீன்..."

"ஐயோ... இது நான்வெஜிடேரியனா?"

"ஆமாம். பழங்களையும், கிழங்குகளையும்கூட விட்டு வைக்காது; விரும்பிச் சாப்



பிடும்.''

"உருவத்துல சின்னதாகத் தெரிந்தாலும் இவ்வளவு சாப்பிடுதே!"

''ஆசிய கீரிகள்தன் உருவத்தில மிக வும் சிறியவை. மற்றவை பெரிதாக இருக் கும். இந்தியா, பாகிஸ்தான், பங்களாதேஷ், பூடான், பர்மா, கம்போடியா, சீனா, இந் தோனேஷியா, ஈரான், மலேஷியா, நேபாள், தாய்லாந்து, வியட்நாம் ஆகிய நாடுகளில் ஆசிய கீரிகள் வாழ்கின் றன.''

"இது காட்டுப் பிராணிதானேம்மா?"

''இது பொதுவாக காடுகளில்தான் வாழ் கிறது. பயிர்களுக்குச் சேதம் விளைவிக்கும் பூச்சிகளையும், எலிகளையும் ஒழிப்பதால் சில நாடுகளில் கீரிகளைப் பண்ணைகளில் வளர்க்கின்றனர். உனக்குத் தெரியுமா? கீரி களும் நம்மைப் போல புதர்கள், வளை களில்தான் வாழ்கின்றன.''

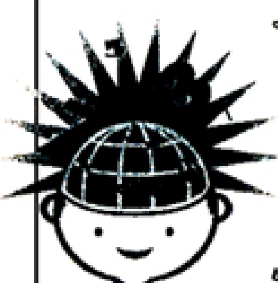
"நம்ம புதருக்கு வந்துடாதாம்மா?"

"வராது. பேசாமல் தூங்கு. காலையில் நான் சீக்கிரம் இரை தேடக் கிளம்பணும். நீ இன்னிக்கு மாதிரி தனியாகச் சுத் தாதே!'' என்ற தாய்முயல் தூங்க ஆரம் பித்தது.

- கீரிகள் சாம்பல் மற்றும் மஞ்சள் நிறங்களில் காணப்படுகின்றன.
- ஆண் கீரி பெண் கீரியை விட உருவத்தில் பெரியது.
- வால் உடலை விட நீளமானது.
- முதிர்ந்த கீரி நான்கு கிலோ எடை இருக்கும்.
- பெண் கீரியின் கர்ப்ப காலம் 42 நாட்கள்.
- ஒரு தடவைக்கு 2 முதல் 4 குட்டிகள் வரை பிறக்கும். பிறந்த குட்டிகளுக்குத் தாய் 10 வாரம் வரை பால் கொடுக்கும்.
- கொறி விலங்குகள், பாம்புகள் போன்ற வற்றின் பெருக்கத்தைக் கீரிகள் கட்டுப் படுத்துகின்றன.
- நான்கு ஆண்டுகள் வரை கீரிகள் உயிர் வாழும்.
- கீரிகள் தங்களுக்குள் மிகவும் சந்தோ ஷமாக விளையாடி மகிழக் கூடியவை.
- பாம்புகளுடன் சண்டையிடும்போது வேகமாகச் செயல்படுவதால் பாம்பு கடியிலிருந்து தப்பி விடுகின்றன. அதேசமயம் பாம்பின் உடலை கைகளால் பிடித்து வேகமாகக் கடித்து விடுவதால் பாம்புகள் இறந்து விடுகின்றன.

1000/- ரூபாய் பரிசுப் போட்டி முடிவு

ஜனவரி இதழில் அறிவித்த போட்டியில் ஏராளமானோர் கலந்து கொண்டனர். சரியான விடை அளித்தவர்களில் 5 பேர் குலுக்கல் முறையில் பரிசுக்குரிய வர்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டனர்.



சரியான விடை:

1. பெர்ன்
2. ஜூரிச், ஜெனீவா
3. ஜெர்மன், ஃபிரெஞ்ச்
4. ஃபிராங்க்
5. கைக்கடிகாரம், சாக்லேட்கள்
6. நார்வே

பரிசு பெற்றவர்கள்:

1. வி. நீலகண்டன், ஆறாம் வகுப்பு, நா.நி.மெ.மே.பள்ளி, கம்பம், தேனி மாவட்டம்.
2. சொ. ஆனந்த பார்கவி, பத்தாம் வகுப்பு, மௌண்ட் சியோன் மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி, புதுக்கோட்டை.
3. சி. அரவிந்தா, எட்டாம் வகுப்பு, டான்பாஸ்கோ மெட்ரிக் மேல் நிலைப் பள்ளி, தஞ்சாவூர்.
4. ஜி. சசிகுமார், ஆறாம் வகுப்பு, அரசு மேல்நிலைப் பள்ளி, பெருமாநல்லூர், திருப்பூர்.
5. கே. நிவேதா, ஐந்தாம் வகுப்பு, சாரதா மெட்ரிக் பள்ளி, செஞ்சிக்கோட்டை, விழுப்புரம் மாவட்டம்.

பரிசு பெற்றவர்களுக்கு வாழ்த்துகள். கலந்து கொண்டவர்களுக்கு நன்றி.



அள்ள, அள்ளப் பெரிதாகும் - அது என்ன?

விடுகதைப் பக்கம்

I

1. விளக்கை வைத்துக் கொண்டு விடிய விடியப் பறந்தவன் - அவன் யார்?

2. உருவம் உண்டு உயிரில்லை, பயணம் உண்டு, கால்கள் இல்லை - அவன் யார்?

3. இருட்டுக்குள் நடமாடுபவன், குருட்டுப் பட்டம் பெற்றவன் - அவன் யார்?

4. ஆயிரம் கண்ணழகி அமரவும் வைப்பாள், சொகுசாகத் தூங்கவும் வைப்பாள் - அவள் யார்?

5. ஆற்றுக்கு அந்தப்புறம் ஐம்பதுக்கும் மேலான தென்னை மரம். காய்க்காது, பூக்காது, கண்ணுக்கும் எட்டாது - அது என்ன?

— ஸ்ரீரா. இரவிவர்மன், அரியலூர் மாவட்டம்

II

1. நீளப்பாத்தியிலே நீர் ஊற்றி விதையின்றி விளையுது வெள்ளைப் பூ! - அது என்ன?

2. வெள்ளைக் கல்லை வெந்நீரில் போட்டு உடைத்துப் பார்த்தால் உதிருது மஞ்சள் பூ! - அது என்ன?

3. பச்சைப் பானையைக் கீறினால் பளிங்குபோல பால் வருது. இரண்டாக உடைத்துப் பார்த்தால் இருக்குது பல கறுப்பு முத்து - அது என்ன?

- ஆர்.ஏ.ஜெயந்த் பாலாஜி ஏழாம் வகுப்பு, ஸ்ரீ சக்தி மெட்ரிக் பள்ளி, செட்டிபாளையம்

III

1. காட்டில் பச்சை, கடையில் கறுப்பு, வீட்டில் சிவப்பு - அது என்ன?

2. கணுக்கால் நீரில் கரடி நீச்சல் போடுது - அது என்ன?

3. கறுத்துச் சிறுத்திருக்கும் கடுகு அல்ல, காரம் மிகுந்திருக்கும் மிளகாய் அல்ல - அது என்ன?

4. அள்ள அள்ளப் பெரிதாகும் - அது என்ன?

- ராகவ், திருவான்மியூர், சென்னை



IV

1. இருட்டில் ஒளிர்ந்திடுவார்கள், வெளிச்சத்தில் பதுங்கிடுவார்கள் - யார் அவர்கள்?

2. புள்ளிகளைச் சுமந்தபடி, புல் வெளியில் நடமாட்டம் - யார் அது?

3. கருங்கடலில் நீந்தியவன், கரை ஏறியதும் கண்ணைப் பறித்திடுவான் - யார் அவன்?

4. இருட்டை வெளிச்சமாக்கிடுவான், ஆனால் கண்ணை மூட வைப்பான் - யார் அது?

5. தரையில் கிடப்பவன், பதப்பட்டால் நம் நெற்றியில் - யார் அது?

- சா. அனந்த குமார், அகஸ்தீஸ்வரம், கன்னியாகுமரி மாவட்டம்

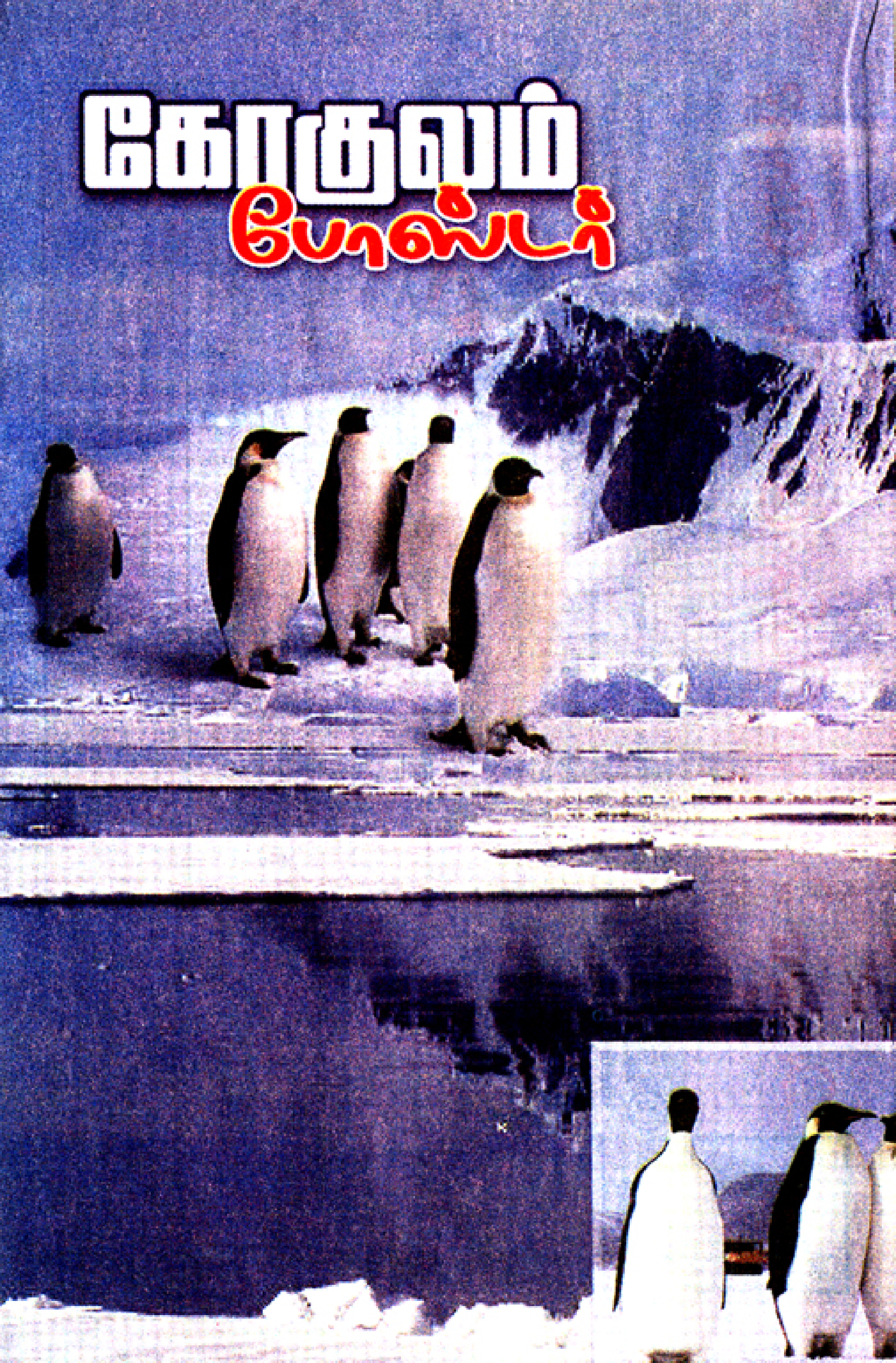
விடைகள்:

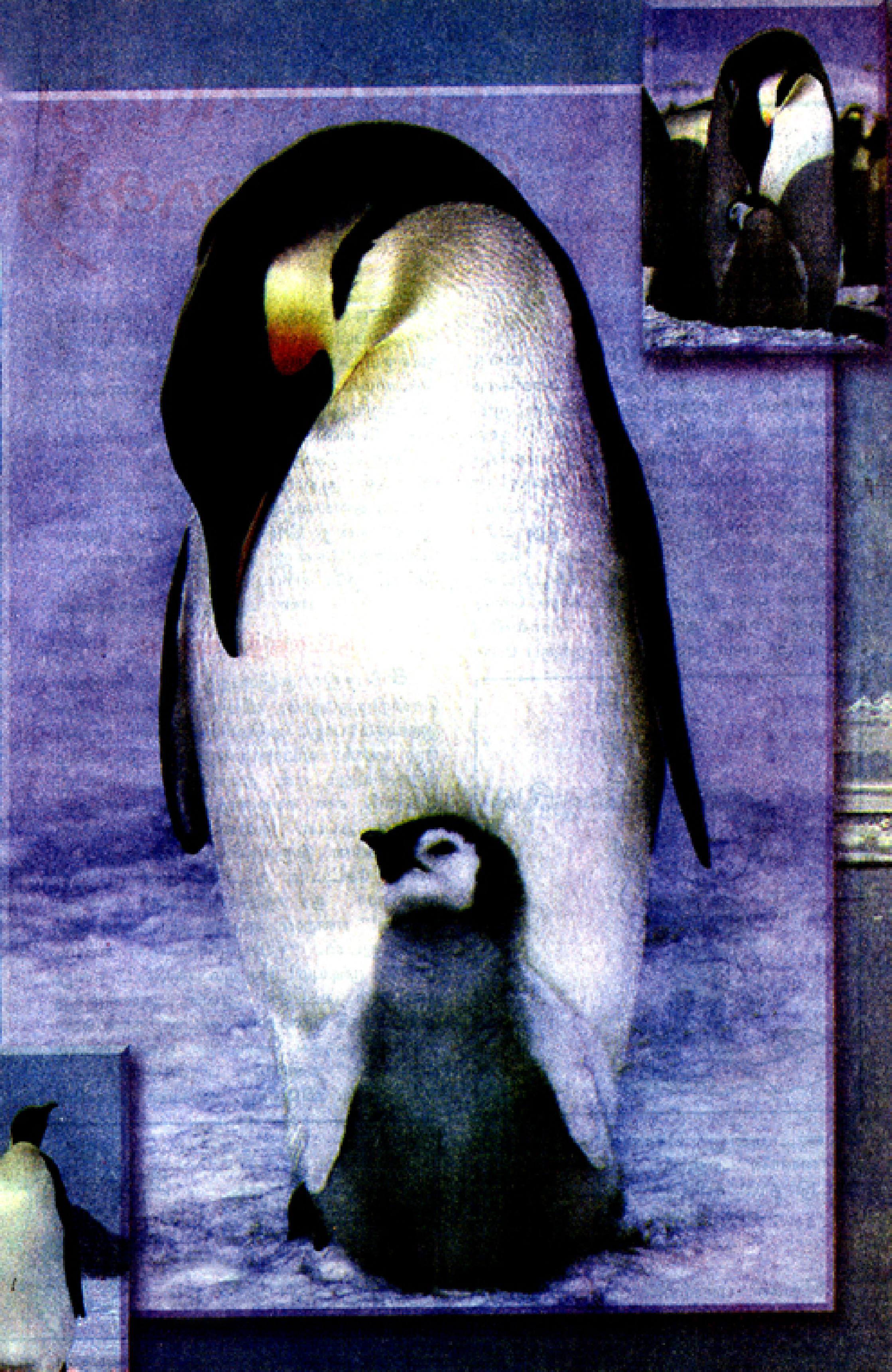
I 1. மின்மினிப் பூச்சி 2. புகை 3. வௌவால் 4. நாற்க் கட்டில் 5. கண் - புருவம்

II 1. உப்பு 2. முட்டை 3. பப்பாளி

III 1. மரம், கரி, தீ 2. தவளை 3. மிளகு 4. பள்ளம்

IV 1. நட்சத்திரங்கள் 2. புள்ளிமான் 3. வைரம் 4. மின்னல் 5. சாணம்


கோகுலம்
போஸ்டர்



எப்பொழுது வேகமாக்



நினைவில் நின்றவை...

பயம்...

மூன்று வயது நிகாஷ், ஒரு மாதமாக மழலையர் பள்ளிக்குச் செல்கிறான். இரண்டு நாட்களுக்கு முன் அவனைப் பள்ளியில் விட்டு விட்டு நான் வந்துவிட்டேன். மாலை மூன்று மணிக்கு அவனைக் கூப்பிட பள்ளிக்குச் சென்றிருந் தேன். அப்பொழுது அவன் கிளாஸ் டீச்சர், என்னைப் பார்த்து, "நிகாஷை அதட்டவே பயமாக இருக்கு" என்றார். நான் "என்ன பண்ணினான்?" என்று கேட்டேன். அவனை ஒரே இடத்தில் உட்காரச் சொன் னதற்கு "எங்க தாத்தாகிட்ட சொல்லிடு வேன். அப்புறம் தாத்தா ஸ்கூலுக்குப் போக



வேண்டாம்ன்னு சொல்லிடுவாங்கன்னு சொன்னான்" என்றார் ஆசிரியர். இதைக் கேட்டு நான் சிரித்து விட்டேன்.

- எஸ். கிரேசி சகாயம், காங்கயம்

திரை!

எங்கள் பள்ளியில் நாடகம் நடந்து கொண்டிருந்தது. மாணவ, மாணவியர் சேர்ந்து பயிலும் பள்ளி. நாடகத்தில், தாயாக நடிக்கும் பாத்திரம், தன் மகன் சொல்வதைக் கேட்காமல் கெட்டுப் போகிறான். எவ்வளவு முயன்றும் திருத்த முடியாத தாயார், ஆவேச மாகப் பேசிவிட்டு, அப்படியே கீழே விழுந்து உயிரை விடுவதாகக் காட்சி. கீழே விழுந்து விட்டாள். ஆனால் திரை இறங்கவில்லை. "சற்றே தலையைத் தூக்கி, திரையை இறக் குங்க" என்று சொன்னாள். "டேய், பிணம் பேசுகிறது" என்று மாணவர்கள் கலாட்டா செய்ய, ஒரே சிரிப்பு!

- எஸ். மதுசூதன், சென்னை

நட்சத்திரங்கள்!

சமீபத்தில் குடும்பத்துடன் அமெரிக்கா சென்றிருந்தோம். விமான நிலையத்தில் இறங்கும்போது, அமெரிக்க நேரம் காலை ஏழு மணி. விமானத்தை விட்டுக் கீழே இறங்கியதும் என் தங்கை மினு ஒன்று, இரண்டு என எண்ணத் தொடங்கினாள். உடனே அப்பா, "என்ன மினு? எத்தனை ஏரோப்ளேன் இருக்குன்னு எண்ணுறியா?" என்று கேட்டார். உடனே அவள், "இல் லைப்பா, நட்சத்திரங்களை எண்ணு கிறேன்!" என்றாள். எங்கள் அப்பாவோ ஆச் சரியத்துடன், "நட்சத்திரங்களை எப்படி எண்ண முடியும்? அதுவும் பகலில்?" என்று கேட்டார். உடனே அவள், அங்கிருந்த அமெரிக்கக் கொடியைக் காட்டி, "நான் எண் ணினது அந்தக் கொடியில உள்ள நட்சத் திரங்களை" என்றாளே பார்க்கலாம்!

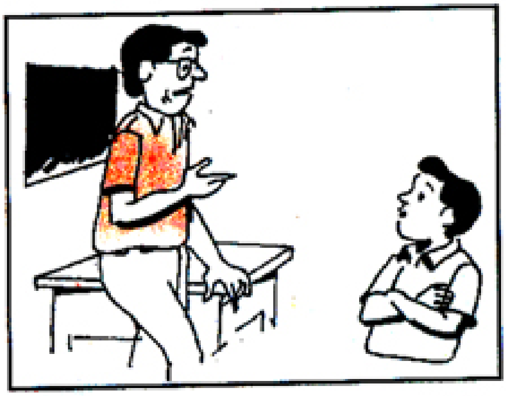
- எம். வினோத், சங்கரன் கோவில்



இதயம் துடிக்குமா?

இதயத துடிப்பு

எங்கள் அறிவியல் ஆசிரியர் மானிட இதயத்தைப் பற்றி பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். அப்போது ''இதயம் சில நேரங்களில் வழக்கத்திற்கு மாறாகச் சற்று அதிகமாகத் துடிக்கிறது'' என்றார். மேலும் ''எப்பொழுதெல்லாம் இதயத் துடிப்பு அதிகமாகிறது?'' என்று கேட்டார். நாங்கள் ஆளுக்கொரு பதிலைச் சொல்லிக் கொண்டு வந்தோம். ஒரு மாணவன் ''எனக்குத் தெரியாத கேள்விகளுக்குப் பதில் கேட்கும் போது இதயம் வேகமாகத் துடிக்கும்''

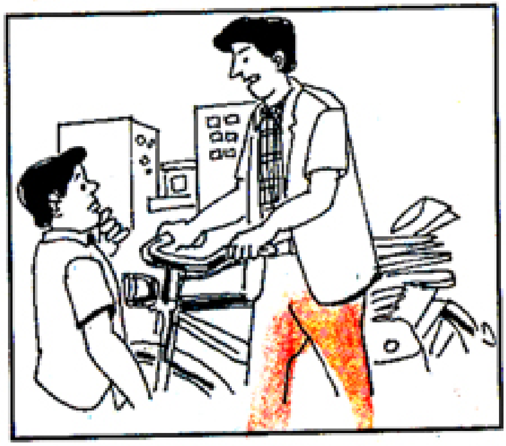


என்றான். ஆசிரியர் ஆமோதித்து விட்டு, சிரித்தார்.

- வீரமணிகண்டன், பதினோராம் வகுப்பு, ஸ்வார்ட்ஸ் மெட்ரிக் பள்ளி, இராமநாதபுரம்

முகவரி

நான் பல பத்திரிகைகளுக்குத் துணுக்குகள் எழுதி அனுப்புகிறேன். அன்று வந்த போஸ்ட்மேன் ''ஏம்ப்பா, கோகுலம் பத்திரிகை ஆபீஸ் பெத்தாணியாபுரத்திலா உள்ளது?'' என்றார். அவர் ஏதோ நம்மிடம் விபரம்தான் கேட்கிறார் என்று நினைத்து கோகுலம் முகவரியைச் சொன்னேன். ''சொல்லும்போது அழகாய் சொல்லு, எழுதும் போது அதையெல்லாம் மறந்துவிடு'' என்றவர், ''சரி இந்த வயதில் படிக்கவும் எழுதவும் செய்கிறாயே'' என்று பாராட்டினார். எப்பொழுதும் எத்துறையிலும் கவனம்



தேவை என்பதை உணர்ந்தேன். கடிதத்தை வாங்கிப் பார்த்தால் கோகுலம் விலாசம் எழுதத் துவங்கி, முடிக்கும் பொழுது பெத்தாணியாபுரம் மதுரை - 16 என்று தவறாக எழுதியிருந்தேன்.

- எஸ். டேனியல் வியோபிரபு, மதுரை

அச்சம் மடம் நாணம்

எங்கள் தமிழாசிரியர் பெண்களின் குணத்தைப் பற்றி பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். பெண்களுக்கு உரிய குணத்தை அவர் ''அச்சம், மடம்'' என ஆரம்பிக்க, என் வகுப்பு தோழி, ''நாணம் பிருந்தாவனம்'' என்று முடித்து வைத்தாள். வகுப்பறையே சிரிப்பலையில் மிதந்தாலும், ''இந்த வயசுலேயே மெகா தொடரில் மூழ்கி படிப்பை வீணாக்காதே'' என்று அறிவுறுத்தினார் ஆசிரியர்.

- மு. சுகன்யா, ஸ்வார்ட்ஸ் மெட்ரிக் பள்ளி, இராமநாதபுரம்



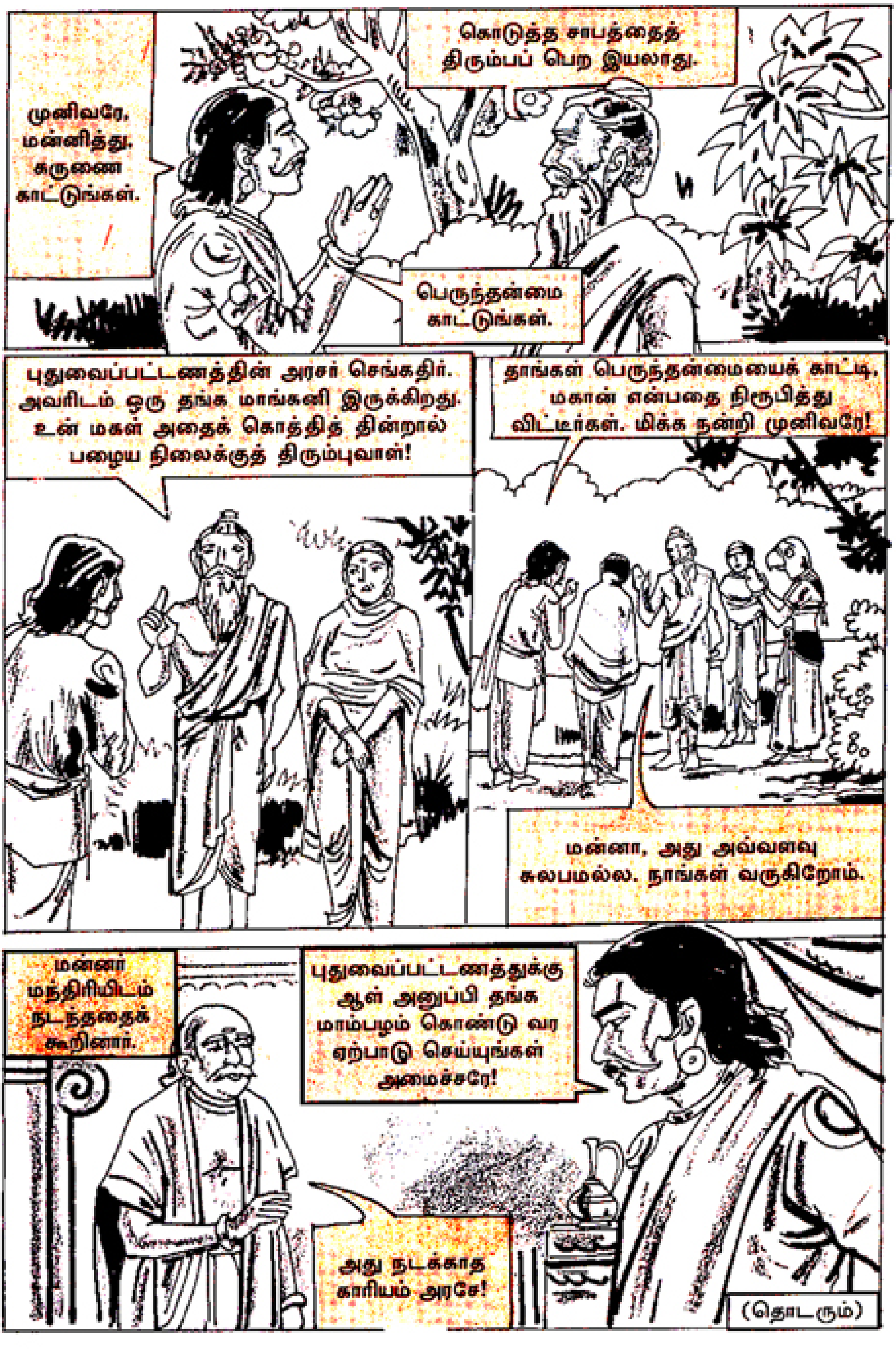
கிளித் தலை இளவரசி!

1 கதை: குறும்பலாப்பேரி பாண்டியன் படம்: லலிதா




அப்போது மரங்களில் அமர்ந்திருந்த கிளிகள் கத்தின.
என்னப்பா, சரியாக காதில் விழலை.
எதிரிகள் நம் நாட்டை....
கீ... கீ...
கீகீ...கீகீ...
கீகீ...கீகீ...
கீகீ...கீகீ...
பொற்செல்வி கோபத்தில் சத்தம் வரும் திசை நோக்கி அம்பு எய்தாள்.
காயம் பட்ட கிளி கீழே விழுந்தது.
அடுத்த நொடி கிளி ஒரு முனிவராக மாறியது. இன்னொரு கிளியும் பெண்ணானது.


ஏய், ஆணவம் பிடித்த இளவரசியே! நாங்கள் தவம் புரியும் முனிவர்கள். நினைத்த உருவை அடைய முடியும்.
என் கணவரைக் காயப்படுத்திய உன் தலை இனி கிளித் தலையாக மாறட்டும்.
ஒரு கிளிக்கு உள்ள அறிவுதான் உனக்கும். கொட்டை, பழங்களைத் தின்று உயிர் வாழ்.
உடனே பொற்செல்வியின் தலை கிளித் தலையாக மாறியது.
ஐயோ... தாயே, என் மகள் அறியாமல் தவறு செய்துவிட்டாள். அவளை மன்னித்து மறுபடியும் பழைய நிலைக்கு மாற்றுங்கள்.
மன்னா, பிற உயிர்களுக்குத் தீங்கு செய்யக் கூடாது என்பதை அறியாத இளவரசி தண்டனை அனுபவிக்கத்தான் வேண்டும்.


முனிவரே, மன்னித்து, கருணை காட்டுங்கள்.
கொடுத்த சாபத்தைத் திரும்பப் பெற இயலாது.
பெருந்தன்மை காட்டுங்கள்.
புதுவைப்பட்டணத்தின் அரசர் செங்கதிர். அவரிடம் ஒரு தங்க மாங்கனி இருக்கிறது. உன் மகள் அதைக் கொத்தித் தின்றால் பழைய நிலைக்குத் திரும்புவாள்!
தாங்கள் பெருந்தன்மையைக் காட்டி, மகான் என்பதை நிரூபித்து விட்டீர்கள். மிக்க நன்றி முனிவரே!
மன்னா, அது அவ்வளவு சுலபமல்ல. நாங்கள் வருகிறோம்.
மன்னர் மந்திரியிடம் நடந்ததைக் கூறினார்.
புதுவைப்பட்டணத்துக்கு ஆள் அனுப்பி தங்க மாம்பழம் கொண்டு வர ஏற்பாடு செய்யுங்கள் அமைச்சரே!
அது நடக்காத காரியம் அரசே!
(தொடரும்)

கோகுலம் — ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ஸ்

இணைந்து வழங்கும் 'புதிய பாரதம்'

என்.கே. திருமலாச்சாரி பெண்கள் மேல் நிலைப் பள்ளியில் 'புதிய பாரதம்' நான்காவது நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. 13.01.04 அன்று மாலை 3 மணிக்கு நிகழ்ச்சி ஆரம்பித்தது. சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியின் இதய - நெஞ்சகத் துறை நிபுணர் டாக்டர் கே. ராஜா வெங்கடேஷ் அவர்கள் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார்.





* கே. ராஜா வெங்கடேஷ் * தலைமையாசிரியர்

"ஹோமியோபதி, யுனானி, சித்தா, ஆயுர்வேதம் போன்ற மருத்துவங்கள் நெடுங்காலமாகவே இருந்து வருகின்றன. மருத்துவத் துறையில் மிகப் பெரிய சாதனைகளை நிகழ்த்தியவர்கள் இந்தியர்களே! ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி கண்டுபிடிக்கப்பட்டு, இன்று மிகவும் பிரபலமடைந்துள்ளது. ஆனால் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சுஸ்ருதர் பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி செய்திருக்கிறார். அந்தக் காலத்தில் அரசர்கள் எதிரிகளின் மூக்கை கோபத்தில் அறுத்து விடுவர். அப்படி மூக்கறுத்தவர்களின் மூக்குகளைத் திருப்பி வைத்து சிகிச்சை அளித்திருக்கிறார் சுஸ்ருதர். சுஸ்ருதர் பிளாஸ்டிக் சர்ஜரியின் தந்தை என அழைக்கப்படுகிறார்.

"அலோபதி மருத்துவம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு 200 வருடங்கள் ஆகின்றன. கடந்த 100 வருடங்களில்தான் மிகவும் வளர்ச்சியடைந்திருக்கிறது. அறுவை சிகிச்சைகளைப் பொறுத்தவரை அலோபதி மருத்துவம்தான் சிறந்தது. மூன்று மணி நேரம் வரை இருதயத்தைத் துடிப்பே இல்லாமல் நிறுத்தி வைத்துவிட்டு, பிறகு துடிப்பை ஏற்படுத்தி விடக்கூடிய அளவுக்கு மருத்துவம் வளர்ந்துவிட்டது.

நோய் அனைவருக்கும் வரும். நோயிலிருந்து தற்காத்துக் கொள்ள பல வழிகள் உள்ளன. சுத்தம், உடற்பயிற்சி, உணவுப் பழக்கங்கள் போன்றவற்றை முறையாகக் கையாண்டால் நோயிலிருந்து ஓரளவு தப்பித்துக் கொள்ளலாம்."

- கை, கால்களை நன்றாக கழுவிவிட்டு சாப்பிட அமர வேண்டும்.
- கண்களை மேலும் கீழும் அசைத்து



பயிற்சி செய்தால் கண்களுக்கு நல்லது. இரண்டு மணி நேரம் கம்ப்யூட்டர் முன் அமர்ந்திருப்பவர்கள் 10 நிமிடம் கண்களை மூடி ஓய்வெடுத்தால் கண்கள் சோர்வடையாது.

- இளங்காலை வெயில் உடலுக்கு நல்லது. காயத்ரி மந்திரம் சொல்லலாம்.





மருத்துவம்

- வகுப்பறையில் ஒருவர் தும்மினால் எல்லோருக்கும் ஜலதோஷம் பிடிக்கும் என்று சொல்ல முடியாது. நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறைவாக இருப்பவர்களுக்கு ஜலதோஷம் பிடிக்கும்.

- படிக்கும்போது முதுகுக்குப் பின்புறத்திலிருந்து வெளிச்சம் வருமாறு அமர்ந்து படிக்க வேண்டும்.

- படுத்துக் கொண்டு படிப்பது, மிகவும் தூரத்தில் புத்தகத்தை வைத்துக் கொண்டு படிப்பது கூடாது. நிமிர்ந்த முதுகுடன் படித்தால் முதுகு வலி வராது.

இப்படி மாணவியர்களின் பல்வேறு கேள்விகளுக்கு டாக்டர் பதிலளித்தார். ஒரு நேரத்தில் எல்லா மாணவியரும் கேள்வி கேட்டு டாக்டரை முற்றுகையிட்டனர். நிகழ்ச்சி நேரம் நீண்டது. மீதிக் கேள்விகளை கோகுலத்துக்கு எழுதி அனுப்ப சொல்லிவிட்டு, நிகழ்ச்சியை முடித்தோம்.

தலைமை ஆசிரியர் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். கோகுலம் - ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ஸ் சார்பாக கலந்து கொண்ட மாணவியர், சிறப்பு விருந்தினர் மற்றும் தலைமை ஆசிரியருக்குப் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன.



படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

அயோடின் உப்பு பயன்படுத்துவது ஏன்?

ஹலோ சுகமா?

● ஆர். ஆனந்த கிருஷ்ணன், கச்சிராய பாளையம்

● அலமு ஜி. குப்புசாமி, சங்கராபுரம்

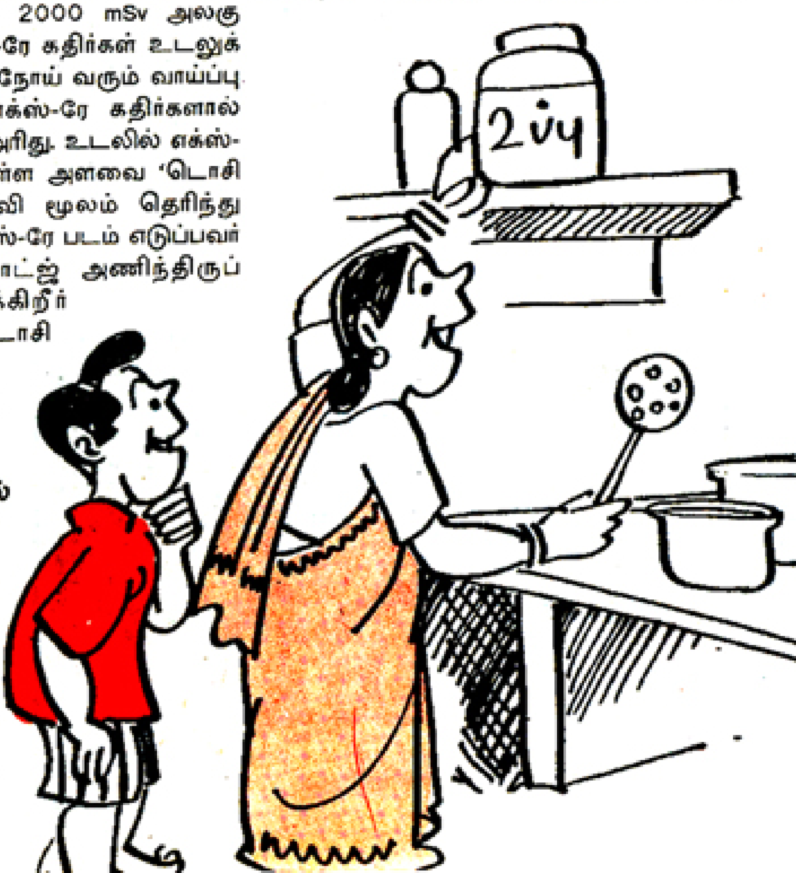
? எக்ஸ்-ரே கதிர்களால் புற்றுநோய் வரும் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். எந்த அளவிற்கு எக்ஸ்-ரே கதிர்கள் உடலில் சென்றால் புற்றுநோய் வரும்? உடலில் எக்ஸ்-ரே கதிர்கள் சென்றுள்ள அளவை எவ்வாறு தெரிந்து கொள்வது?

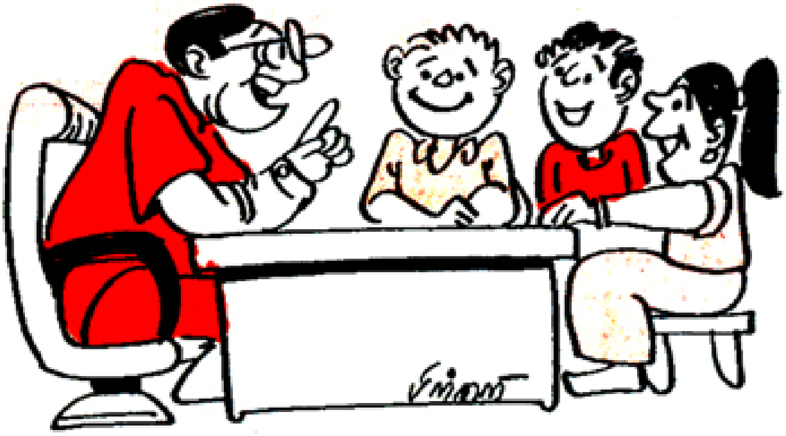
! ஒரு வருடத்தில் 50 mSv அலகுகள் வரை எக்ஸ்-ரே கதிர்கள் உடலில் செல்லலாம். இந்த அளவிற்கு மேல் எக்ஸ்-ரே கதிர்கள் செல்லும்போது உடலில் சில பாதிப்புகள் வரலாம். 2000 mSv அலகுகளுக்கு மேல் எக்ஸ்-ரே கதிர்கள் உடலுக்குள் சென்றால் புற்றுநோய் வரும் வாய்ப்பு உண்டாகும். இது எக்ஸ்-ரே கதிர்களால் ஏற்படுவது மிக மிக அரிது. உடலில் எக்ஸ்-ரே கதிர்கள் சென்றுள்ள அளவை 'டொசிமீட்டர்' எனும் கருவி மூலம் தெரிந்து கொள்ள முடியும். எக்ஸ்-ரே படம் எடுப்பவர் சட்டையில் ஒரு பாட்ஜ் அணிந்திருப்பதைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? அதுதான் டொசிமீட்டர்.

● தி.சே. அறிவழகன், திருப்புலிவனம்

? இப்போதெல்லாம் உணவில் அயோடின் உப்பைப் பயன்படுத்தச் சொல்கிறார்களே, ஏன் டாக்டர்?

! நம் கழுத்தின் முன் பகுதியில் தைராய்டு சுரப்பி உள்ளது. இது தைராக்சின் எனும் இயக்குநீரைச் சுரக்கிறது. தைராக்சின் சுரப்பதற்கு அயோடின் சத்துத் தேவை. அயோடின் சத்து மண்ணில் உள்ளது. பொதுவாக இந்த மண்ணில் விளையும் தாவரங்களிலிருந்து கிடைக்கும் காய்கள் மற்றும் பழங்களைச் சாப்பிடுவதன் மூலம் உடலுக்குத் தேவையான அயோடின் கிடைத்துவிடும். ஆனால் விவசாயிகள் இப்போதெல்லாம் நிறைய பூச்சிக் கொல்லி மருந்துகள் மற்றும் ரசாயன உரங்களை உபயோகிப்பதாலும், திரும்பத் திரும்பப் பயிரிடுவதாலும் மண்வளம் குறைந்து விடுகிறது. இதன் விளைவால் நமக்கு இயற்கையாகக் கிடைக்கின்ற அயோடின் சத்தும் குறைந்து விடுகிறது. அயோடின்





நேரத்தில் வயிறு நிறையச் சாப்பிடுவதைவிட சிறு இடைவெளிகளில் சிறிது சிறிதாகச் சாப்பிட்டால் இந்தத் தொந்தரவு குறையும். மேலும், உணவை நன்றாக மென்று, நிதானமாக விழுங்க வேண்டும். சாப்பிட்டவுடன் படுக்கக் கூடாது. குறைந்தது இரண்டு மணி நேரம் கழித்துப் படுக்கச் செல்ல வேண்டும். அப்போதுகூட படுக்கையின் தலைப்பகுதியை அரை அடியிலிருந்து ஒரு அடி வரை உயர்த்திக் கொள்வது நல்லது. நெஞ்செரிச்சலைக் குணப்படுத்த நிறைய மருந்துகள் உள்ளன. அவற்றை மருத்துவரிடம் ஆலோசித்துப் பயன்படுத்தவும்.

குறைந்தால் தைராக்சின் சுரக்காது. இதனால் உடல் வளர்ச்சி தடைபடும். வயதிற்கேற்ப உடல் வளர்ச்சி, மனவளர்ச்சி, அறிவு வளர்ச்சி இருக்காது. குழந்தை குள்ளமாக இருக்கும். புத்திக்கூர்மை குறைந்து மந்தமாக இருக்கும். மேலும், தைராய்டு சுரப்பி எலுமிச்சம் பழம் போல் வீங்கி விடும். இதற்கு 'முன் கழுத்துக் கழலை' என்று பெயர். இம்மாதிரி பல பாதிப்புகள் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க அயோடின் கலந்த உப்பை உணவில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகிறார்கள்.

● ஜி.கே.எஸ். மூர்த்தி, கோபிசெட்டிப்பாளையம்

? என் நண்பருக்கு அடிக்கடி நெஞ்செரிச்சல் ஏற்படுகிறது. இதற்கு என்ன காரணம்? எப்படி தடுப்பது?

! நெஞ்செரிச்சலுக்கு அடிப்படைக் காரணம், இரைப்பையில் இருக்கும் அமிலம் தன் எல்லைக் கோட்டைக் கடந்து உணவுக் குழாய்க்குள் தேவையில்லாமல் நுழைவதுதான். உணவுக் குழாயின் தசைகளுக்கு அமிலத்தின் வீரியத்தைத் தாங்கும் சக்தி இல்லை. இந்த அமில அலைகள் அடிக்கடி மேலேறி வரும்போது அங்குள்ள திசுப்படலத்தை அரித்துப் புண்ணாக்கிவிடும். இதனால் நெஞ்செரிச்சல் ஏற்படும். இரைப்பையில் புண், புற்றுநோய் உள்ளவர்களுக்கு இது அடிக்கடி ஏற்படும். மிகவும் இனிப்பான, காரமான, புளிப்பான, கொழுப்பு மற்றும் மசாலா மிகுந்த உணவுகளை அடிக்கடி சாப்பிட்டால் நெஞ்செரிச்சல் ஏற்படும். ஆகவே, அவற்றைத் தவிர்க்கவும், ஒரே

புதிர் இங்கே! விடை கீழே!

1. எலியின் மூலம் பரவும் நோய் எது?

அ) காலரா, ஆ) பிளேக், இ) புட்டாலம்மை

2. தெர்மாமீட்டரைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?

அ) வில்லியம் ஹார்வி, ஆ) ரான்ட்ஜன், இ) கலீலியோ.

3. நம் உடலில் உள்ள அணுக்களில் மிக நீளமான அணு எது?

அ) நரம்பு அணு, ஆ) தசை அணு, இ) தோல் அணு.

4. இவற்றில் எது சுருங்குவதால் விக்கல் ஏற்படுகிறது?

அ) இரைப்பை, ஆ) உதரவிதானம், இ) குரல்வளை.

5. முதல் சோதனைக்குழாய்க் குழந்தையின் பெயர் என்ன?

அ) லாரா டேவிஸ், ஆ) பேபி லூஸி, இ) லூயிஸ் பிரவுன்

விடைகள்
1. ஆ 2. இ 3. அ 4. ஆ 5. இ

❖ டாக்டர் கு.கணேசன் ❖



பணி



"தோதாரம்மா! சொப்பனம் கண்டியா? தொப்பலா வேர்த்திருக்கு?" என்றார் அனந்த சூரி.

"உடம்பெல்லாம் பன்னிரண்டு நாமம். ஒரு பெரியவர் வந்து சின்ன மணியைக் கொடுத்து வாயிலே போட்டுக்கச் சொன்னார். எல்லாம் கனவா?" தோதாரம்மா பிரமிக்க, "பெரியவர் இல்லே... பெருமாள், எல்லாம் நல்லதே நடக்கும்" என்றார் அனந்த சூரி.

திருப்பதியிலிருந்து திரும்பிய மறுவருடமே வேங்கட நாதன் பிறந்தான்.

காஞ்சி வரதராஜப் பெருமாள் கோயிலில் குருவத்ஸ்ய வரதாச்சாரியார் கதா காலட்சேபம் செய்து கொண்டிருந்தார். தாய்மாமன் ஆத்ரேய இராமானுஜருடன் கோயிலுக்கு வந்தான் வேங்கடநாதன்.

பிரவசன சக்கரவர்த்தி நண்பர் இராமானுஜரைக் கண்களால் நலம் விசாரிக்க, கதையில் விட்ட இடம் தெரியவில்லை! திணறினார்.

"பிப்ராணம் வஜ்ர!" என்று அருகில் வந்து மெதுவாக அடியெடுத்துக் கொடுத்தான் வேங்கடநாதன். சிலிர்த்துப் போனார் வரதாச்சாரி.

"குழந்தே! வேதத்தை எல்லாருக்கும் கற்றுக் கொடுத்து நீண்ட காலம் தேஜஸோட இருக்கணும்" என்று கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக ஆசீர்வதித்தார்.

குறுகிய காலத்திற்குள் வேத சாஸ்திரங்களையும், புராணங்களையும் கற்றுத் தேர்ந்தான் சிறுவன்.



வேங்கடநாதனின் மனைவி பெயர் திருமங்கை. வரதாச்சாரியார் காஞ்சி ஸ்ரீமடத்தின் பொறுப்புகளை வேங்கட நாதனிடம் ஒப்படைத்தார்.

உஞ்ச விருத்தி எடுத்தே வாழ்க்கையை நடத்தினார் வேங்கடநாதர். ஒரு நாள் அவரிடம் பிரியம் கொண்ட ஒரு வியாபாரி ஆழாக்கில் அரிசிக்கு அடியில் தங்கக் காசுகளைப் போட்டு அவாது பிட்சா பாத்திரத்தில் போட்டு விட்டார். வீட்டுக்கு வந்ததும் முறத்தில் அரிசியைக் கவிழ்த்

மழை!

ஆர்.பொன்னம்மாள்

தார். பளபளவென்று மின்னும் காசுகளை ஒரு குச்சியால் தரையில் தள்ளி, "மங்கை! புழுக்களைக் குப்பையில் போட்டு விடு" என்றார். சொன்னபடியே செய்தாள் அந்த மாதரசி. அத்தனை தூய்மையாய் வாழ்ந்தவர் அவர்.

விஜயநகர அரசர் வித்யாரண்யரின் குருவாயிருந்தும் அவரிடம் கர்வம் ஒட்டிக் கொண்டதில்லை.

காஞ்சியில் ஓர் ஏழை வாலிபன். 'திருமணம் செய்து கொண்டால்தான் கோவில் வேலை கிடைக்கும். மாமன், கூறையும், தாலியும் கொண்டு வந்தால் பெண் தருகிறேன்' என்றான்.

சில துஷ்டர்கள் யோகத்திலிருந்த வேங்கடநாதரைக் காட்டி, "அவர் மனது வைத்தால் பணமழையே கொட்டும். விடாமல் அவரைப் பிடித்துக் கொள்" என்று தூண்டி விட்டனர்.

வேங்கடநாதனைத் தெய்வ பலம் இல்லாதவன் என்று ஊர் தூற்ற வேண்டுமென்று ஆசை.

அந்த அப்பாவியும் வேங்கடநாதர் முன் போய் காத்துக் கொண்டிருந்தான். அவர் கண் விழித்ததும்,

"ஸ்வாமி! தாங்கள் மகாலக்ஷ்மியிடம் சொல்லி பண மழை கொட்டச் செய்ய வேண்டும். அதிகம் வேண்டாம். ஐந்து நிமிஷம் பெய்தால் கூட போதும். ஒரு புடைவையும், தாலியும் வாங்க அது போதாதா?" என்று கேட்டான்.



தூரத்தில் நமுட்டுச் சிரிப்புடன் இருக்கும் போக்கிரிகளைக் கண்டதும் அவருக்கு விஷயம் விளங்கியது. இளைஞனிடம் எல்லாவற்றையும் விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டார்.

எதிரே உட்கார வைத்து மகாலக்ஷ்மியைத் தியானிக்கச் சொன்னார். "ஸ்ரீமான் வேங்கடநாதய்ய" என்று ஆரம்பித்து உருக்கமாக இருபத்தைந்து பாடல்களைப் பாடினார்.

பண மழை பெய்வித்தாள் தனலக்ஷ்மி.

"எடுத்துக் கொண்டு போய் விவா



இந்தியாவில் அஞ்சலகங்கள் அதிகமுள்ள மாநிலம் உத்தரப்பிரதேசம். குறைவாக உள்ள மாநிலம் சிக்கிம்.
- பாலு, சென்னை

சுத்தை முடித்துக் கொண்டு இறைப்பணி செய்து கொண்டிரு. மற்றவர் சொல் கேட்டு பேராசைப் படாதே" என ஆசீர்வதித்தார்.

துஷ்டர்கள் தலை குனிந்திருந்தது.

ஸ்ரீஇராமானுஜரின் இலக்கியங்களுக்கு விரிவுரை எழுதினார். கண்ணன் மேல் 'யாதவப் புதயா' என்ற கவிதையும் சங்கல்ய சூர்யோதயா என்ற பிரார்த்தனைத் தொகுப்பும் இயற்றிப் புகழ் பெற்றார்.

பொறாமையாளர்கள் இவர் வீட்டு வாசலில் செருப்பு மாலையைத் தொங்கவிட்டிருந்தனர்.

ஸ்ரீராமனின் பாதுகைகள் தான் சிம்மாசனம் ஏறியிருக்கிறது. பரதன் அதைத் தலைமேல் தாங்கிச் சென்று பட்டாபிஷேகம் நடத்தியிருக்கிறான். வெயிலையும், கல்லையும் முள்ளையும் நம் பாதத்தைப் பதம் பார்க்காமல் காப்பாற்றுவது செருப்பு தானே! இதைக் கட்டியவனுக்கு இதன் மூலம் வருமானம் கிடைக்கச் செய்திருக்கிறான் என சாதாரணமாக அதை எடுத்துக் கொண்டார் வேங்கடநாதர்.

"கவி தார்க்கிக கேசரி' என்று பட்டம் கொடுத்திருக்கிறார்களே! நாளை விடிவதற்குள் ஸ்ரீரங்கநாதர் மீது ஆயிரம் பாசுரங்கள் இயற்ற முடியுமா?" என்று சவால் விட்டார் அழகிய மணவாள நாயினார் என்ற புலவர்.

"ஸ்ரீரங்கநாதன் என்னைக் கொண்டு தன்னைப் பாடிக் கொள்ளப் போகிறான்" என்றவர், ஆயிரம் பாடல்களையும் பாடி முடித்து ஒரு தூக்கமும் போட்டார்.

அழகிய மணவாளரால் முன்னூறு பாடல்களே பாட முடிந்தது. அதற்குப் பாத கமல சகஸ்ரம் என்று பெயரிட்டு அரங்கேற்றினார். வேங்கடநாதர் கொட்டும் அருவியென பாதுகா சஹஸ்ரத்தைப் பாட 'வேதாந்த சிங்கம் இவர்' என சான்றோர் கரவொலி எழுப்பினர். அழகிய மணவாளர் புலியோடு பூனை போட்டியிட்டாற் போல் பம்மியிருந்தார்.

திருமால் ஸ்தலங்களைத் தரிசித்து வரும் சமயம் ஒரு குதர்க்கவாதி, "சாமி! வைகுண்டத்தைப் பத்தி அப்படி வர்ணிக்கிறீங்களே! ஒரு கிணறு வெட்ட முடியுமா உங்க பெருமாளாலே? ராத்திரி வெடி வைச்சு பாறை உடைச்சதுலே ஒரு கல் தெறிச்சு வந்து, இதப் பாருங்க" என்று நெற்றியைக் காட்டினான்.

அவன் காட்டிய இடத்தில் காயம் ஏற்பட்டிருந்தது.

"அப்பனே! இது உன் கர்மபலன்! நீ இன்னமும் கொஞ்ச தூரம் தள்ளிப் போயிருக்கணும். கணக்குப் போட்டது தப்பு. நல்லதே நினைச்சா நல்லதே நடக்கும். இதுக்காக கிருஷ்ணரைக் கிணறு வெட்டக் கூப்பிடலாமா?" என்றார்.

"சாமி, விவகாரம்னு வந்தா விவகாரம் தான்! தூணைப் பிளந்துட்டு வந்தார் என்கிறீங்க! ஆகாசத்தையும் பூமியையும் அளந்தார் என்கிறீங்க! கடல்லே மலையைப் போட்டு கடைஞ்சார் என்கிறீங்க! சமுத்துரத்துக்குள்ளே போயி பூலோகத்தை மூக்கு மேலே கொண்டு வந்தார் என்கிறீங்க! இதெல்லாம் நெஜம்னா உங்களுக்காக ஒரு கிணறு தோண்டித்தரச் சொல்லுங்க." அந்தக் கல் தச்சன் விடுவதாயில்லை!

"பெருமாளே! இதென்ன சோதனை?" என்று வேங்கடநாதர் பிரார்த்தனை செய்ய 'கிர்'ரென்று ஓரிடத்தில் பூமி சுழன்றது. மிகப் பெரிய வட்ட வடிவமான பள்ளம். அதில் 'களக், களக்'கென்று ஊற்று நீர் பெருகும் ஓசை.

இடுப்பிலே துண்டைக் கட்டிக்கொண்டு சாஷ்டாங்கமாய் விழுந்து நமஸ்கரித்தான் கல்தச்சன்.

1263-ல் பிறந்த ஸ்ரீமந் வேதாந்த தேசிகர் இப்படி பல அற்புதங்களைச் செய்து 1363-ம் ஆண்டு பரமபதமடைந்தார். எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதை மக்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்த மகான் இவர்.



1000/- ரூபாய் பரிசு!

இந்த மாதப் போட்டி



ஒவ்வொரு மாதமும் நடத்தப்படும் இந்தப் போட்டி உங்களுக்கு எவ்வளவு பிடிக்கிறது என்பதை வந்து குவியும் கூப்பன்களில் இருந்து அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. கீழே கேட்கப்பட்டிருக்கும் கேள்விகளுக்குச் சரியான பதிலைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து எழுதுங்கள். பெற்றோர் கையொப்பம் இருக்க வேண்டும். முகவரி கூப்பனை ஒட்டி அனுப்புங்கள். உங்கள் முழு முகவரியையும் தெளிவாகக் குறிப்பிடுங்கள். மொத்தப் பரிசு ரூ.1000/-. சரியான விடை அளித்தவர்களில் 5 பேர் குலுக்கல் முறையில் பரிசுக்குரியவர்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவர். ஒவ்வொருவருக்கும் ரூ.200/- பரிசாக வழங்கப்படும். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது. கடைசித் தேதி **20.3.2004**

ஆஸ்திரேலியா

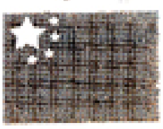
1. தலைநகரம் ________________

2. முக்கிய நகரங்கள் ________________ ________________, ________________

3. மொழி ________________

4. கரன்சி ________________

5. முக்கிய உற்பத்தி பொருள் ________________



6. இது எந்த நாட்டுக் கொடி?



ஆசிரியர்,
கோகுலம்,
47- N.P, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
ஈக்காடுதாங்கல்,
சென்னை - 97

சூரியனின் வயது என்ன?

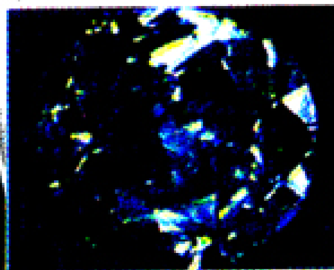


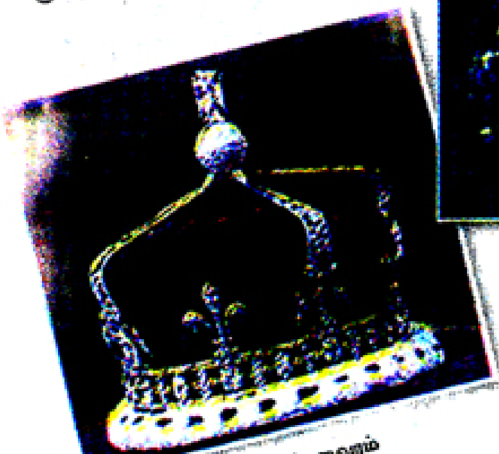
அன்புள்ள ஜக்கு...

● அ. குமரன், ஈரோடு.

? மனிதனின் படைப்பில் உன்னை அதிசயிக்க வைத்தது எது ஜக்கு?

இன்றைய நவீன உலகத்தின் ஒவ்வொரு அம்சத்தையும் சிந்தித்து, செயல்படுத்தியவன் மனிதனே! மனிதனின் அனைத்து படைப்புகளுமே அதிசயம்தான் குமரன்.





● கோஹினூர் வைரம்

● கோ. பாலசுப்பிரமணி, நல்லூர்.

? எலிக்கு இரவில் கண் தெரியுமா ஜக்கு?

எலிக்கு நன்றாக இரவில் கண் தெரியும். அதனால்தானே நீங்கள் இரவில் உறங்கும் போது பழங்கள், காய்கள், ரொட்டி, துணி, காகிதம் என சகலத்தையும் தேடி வந்து காலி பண்ணுகிறது எலி.

● பி. சுசீலா, உடுமலை

? பூகம்பம் வருவதை முன்னதாகவே அறிந்து கொள்ள இயலாதா?

பூகம்பத்தை முன்கூட்டியே அறிந்து கொள்ள கருவி ஏதும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. கரப்பான் பூச்சிகளும், நாய்களும் பூகம்பம் வரப் போவதை அறிந்து ஓடிச் சென்று விடுவதாக விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர்.

● ஆர். மேகலா, காஞ்சிபுரம்.

? சூரியனின் வயது என்ன ஜக்கு?

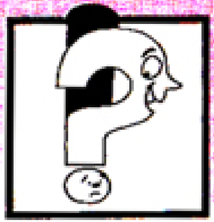
சுமார் 550 கோடி ஆண்டுகள்.

● என். பிரபு, திசையன்விளை

? கோஹினூர் வைரம் பற்றி ஏதாவது சொல் ஜக்கு.

கோஹினூர் வைரம் உலகின் அதிசயப் பொருட்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. கோஹினூர் என்றால் பாரசீக மொழியில் 'குன்றின் மேல் விளக்கு' என்று பொருள். பாரசீக மன்னர் நாதிர்ஷாதான் இந்த வைரத்துக்கு கோஹினூர் என்று பெயர் சூட்டினார். இந்தியாவை ஆண்ட பல மன்னர்களின் கைகளுக்கு மாறிய இந்த வைரம், நம் நாட்டை ஆண்ட கிழக்கிந்திய கம்பெனிகாரர்களால் விக்டோரியா ராணிக்குப் பரிசாக வழங்கப்பட்டு விட்டது. ராணியின் கிரீடத்தை அலங்கரித்த அந்த வைரம் இப்போது லண்டனில் உள்ள 'வாட்டர்லோ பிளாக்' என்ற இடத்தில் பாதுகாப்பு பெட்டக அறையில் பத்திரமாக இருக்கிறது.





பெயர்களைக் கண்டுபிடியுங்கள்!

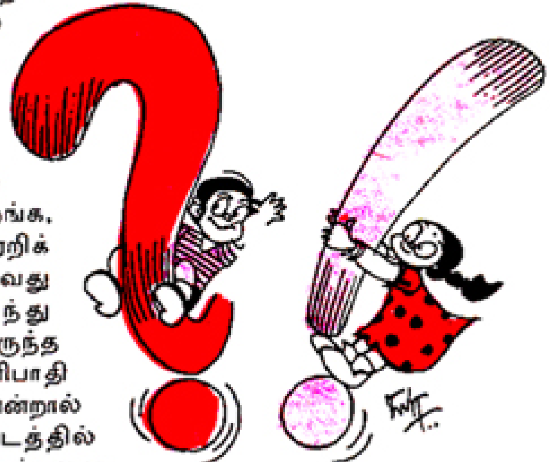
புதிர் உலகம்

I. இங்கே ஒளிந்திருக்கும் பெயர்களைக் கண்டுபிடியுங்கள்!

ந	ம	க	ர	ப	ம	சி	க	ம	ல்	அ	வி
க	கா	ம	ரா	ஜ	ர்	வ	ன்	ம்	ல	தா	நா
லை	த்	க	ண்	ண	தா	ச	ன்	ட்	க	சி	வி
கு	மா	க	மி	சி	வோ	சி	வ	ஜெ	ச	ஸ்	த
ர்	கா	சை	ர	க	சி	பு	ம்	ய	ர	ஜி	மி
க	ந்	ர	ஜி	வி	கா	ந்	த்	ல	யா	ஆர்	ழ
கு	தி	வா	சி	ஜ	வ	தே	வ்	வி	ண்	சி	வி
ணா	சி	ஜ்	ம்	தி	ரா	வே	தி	தா	பி	செ	ல்
தி	க	பா	ஷ்	அ	ண்	ணா	து	றை	ரி	யா	த
தி	மி	ய்	தா	சோ	னி	யா	கா	ந்	தி	ம	ன்
ல	தி	ந்	கா	ரா	தி	ந்	இ	ம்	ய	ல	தே
ட்	வ்	பு	சை	ர	வ	சி	ண	ட	ர	வ	வ்

— ந.க. பரமசிவம், சென்னை

II. ஒரு பேருந்து புறப்படும் போது அதில் சில பயணிகள் இருந்தனர். அடுத்த நிறுத்தத்தில் அது நின்றபோது அதில் இருந்த பயணிகளில் பாதிப்பேர் இறங்கி விட்டனர். அந்த இடத்தில் இருபதுபேர் ஏறினர். அதற்கடுத்த நிறுத்தத்தில், இருந்த பயணிகளில் பாதிப்பேர் இறங்க, ஐந்து பேர் புதிதாக ஏறிக் கொண்டனர். மூன்றாவது நிறுத்தத்தில் பேருந்து நின்றபோது முதலில் இருந்த பயணிகளைப் போல் சரிபாதி பயணிகளே இருந்தனர் என்றால் பேருந்து புறப்பட்ட இடத்தில் அதிலிருந்த பயணிகள் எத்தனை பேர்?

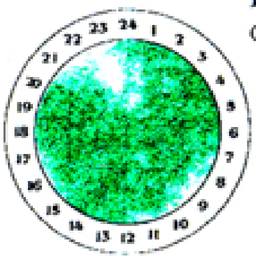


- குட்டி பிரசன்னா, கரூர்

III. கரீம் விளையாட்டு மைதானத்தில் தன் சக நண்பர்களுடன் கூடைப் பந்தாட்டம் ஆடிக் கொண்டிருக்கையில் அடித்த பந்து கூடையை நோக்கிச் சென்றது. அருகில் பழம் விற்கும் பாட்டியைக் கண்ட கரீம் பந்தை அடித்த கையோடு பாட்டியை நோக்கி

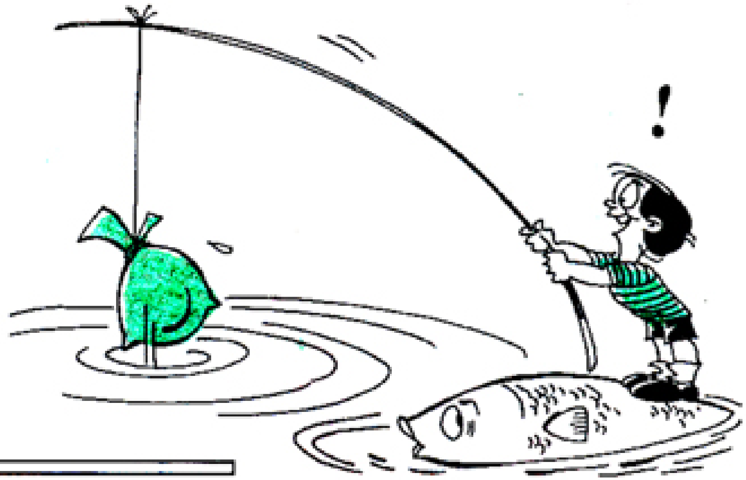
விரைந்தான். ஆனால் கூடைக்குள் விழுந்த பந்தோ கூடையிலிருந்து கீழே விழவில்லை. ஏன் அது விழவில்லை?

- தேனி பிரபு



IV. ரயில்வே கடிகாரத்தின் முகப்பை (Dial) இரண்டு நேர்கோடுகளைக் கொண்டு மூன்று துண்டுகளாகப் பிரிக்கவும். கிடைக்கும் ஒவ்வொரு துண்டிலுமுள்ள எண்களைக் கூட்டவும். இந்தத் தொகை எல்லா துண்டுகளுக்கும் சமமாக வருதல் வேண்டும். எங்கே முயலுங்கள் பார்க்கலாம்!

- ப. கலையரசி, ஒன்பதாம் வகுப்பு,
உமா மகளிர் உயர்நிலைப் பள்ளி, மயிலாடுதுறை.



விடைகள்

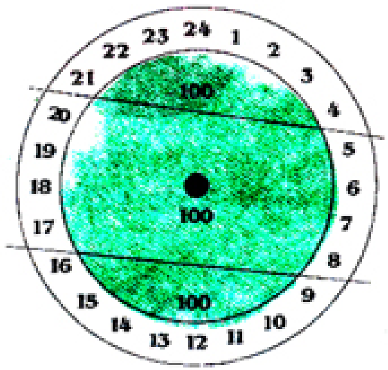
I

ந	ம	க	ரு	ப	ம	சி	க	ம	ல்	அ	னி
க	கா	ம	ரா	ஜ	ர்	வ	ன்	ம்	ல	நா	நா
லை	த்	க	ண்	ண	தா	ச	ன்	ட்	க	கி	னி
ஞ	மா	க	வி	சி	வே	சி	வ	ஜெ	ச	எம்	த
ர்	கா	லை	ரு	க	சி	பு	ம்	ய	ரு	ஜி	மி
க	ந்	ர	ஜீ	வி	கா	ந்	த்	ல	ய	ஆர்	ழ
ரு	தி	வ	சி	ஜு	வ	தே	வ்	லி	ண்	சி	வி
ணா	சி	உ	ம்	தி	ரா	வே	தி	தா	பி	செ	ல்
நி	க	ப	ஷ்	அ	ண்	ணா	து	ரை	ரி	யா	த
தி	மி	ய்	தா	சோ	னி	யா	கா	ந்	தி	ம	ன்
ல	தி	ந்	கா	ரா	தி	ந்	இ	ம்	ய	ல	தே
ட்	வ்	பு	சை	ரு	வ	சி	ண	ட	ரு	வ	வ்

II. 60 பயணிகள்

III. கரீம் அடித்த பந்து பழம் விற்கும் பாட்டியின் பழக்கூடையிலல்லவா விழுந்தது.

IV. ரயில்வே கடிகாரப் புதிர் விடை



ஆபத்திலிருந்து தப்பிக்க வழி உண்டா?

பிரபலங்களின் வாழ்வில்...

நன்றிக்கடன்!

வின்ஸ்டன் சர்ச்சில் சிறுவனாக இருந்தபோது ஏரியில் தவறி விழுந்து விட்டார். அவர் வீட்டுத் தோட்டக்காரர் அப்பொழுது அவரைக் காப்பாற்றி விட்டார். சர்ச்சிலின் பெற்றோர்கள் தங்களுடைய நன்றிக் கடனைத் தெரிவிக்கும் வகையில் அந்தத் தோட்டக்காரரின் மகன்



* அலெக்ஸாண்டர் ஃபிளமிங்

கல்வி கற்க ஏற்பாடு செய்தார்கள். அந்தச் சிறுவனும் நன்கு படித்து டாக்டரானார்.

சர்ச்சில் பிரிட்டிஷ் பிரதம மந்திரியானபோது நிமோனியா காய்ச்சல் வந்து படுத்த படுக்கையாகக் கிடந்தார். பிரிட்டிஷ் அரசியார் பிரபலமான டாக்டரை வரவழைத்து சர்ச்சிலுக்குச் சிகிச்சையளிக்க ஏற்பாடு செய்தார். அந்த டாக்டர் யார் தெரியுமா? சர்ச்சிலின் பெற்றோர்களால் படிக்க வைக்கப்பட்ட சர்ச்சில் வீட்டுத் தோட்டக்காரரின் மகன்தான்! அவர் பெயர் அலெக்ஸாண்டர் ஃபிளமிங். அவர்தான் பென்சிலினைக் கண்டுபிடித்து பின்னாளில் பெரிதும் போற்றப்பட்டவர்.

— மகாலிங்கம், பாண்டிச்சேரி



* விவேகானந்தர்

ஆண் பிள்ளையா?

கிருபானந்த வாரியார் கூட்டத்தில் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் ஒரு சிறுவனை அழைத்து "நீ ஆண் பிள்ளையா? பெண் பிள்ளையா?" என்று கேட்டார். அதற்கு அவன் ஆண் பிள்ளை என்று கூறினான். வாரியாரோ "இல்லை, நீ பெண் பிள்ளைதான்" என்று கூறி அமர வைத்தார். இது பற்றி ஊர்ப் பெரியோர்கள் சிலர் கேட்டபோது வாரியார், "உலகிலுள்ள அனைவரும் ஒரு பெண்ணின் பிள்ளைதானே?" என்றார்.

- மோகன தர்சினி, இராமநாதபுரம்

பல பெயர்கள்!

விவேகானந்தரிடம் ஒரு நாத்திகர் வந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது நாத்திகர் "கடவுள் ஒருவரே என்று சொல்கிறீர்கள். ஆனால் சிவன் என்றும், சக்தி என்றும், விஷ்ணு என்றும் பல பெயர்களில் அழைக்கிறீர்களே... முரண்பாடாக இல்லையா?" என்று கேட்டார்.

அவரிடம் விவேகானந்தர், "கொஞ்சம் இருங்கள்" என்று சொல்லிவிட்டு எழுந்து உள்ளே போனார். ஒரு வெள்ளைத்



* கிருபானந்த வாரியார்



* பெரியார்



* திரு.வி.க.

துணியை இடுப்பில் கட்டிக் கொண்டு வந்தார். ''இது என்ன?'' என்றார். ''வேட்டி'' என்றார் நாத்திகர். மறுபடியும் உள்ளே போய் அந்தத் துணியைத் தலையில் கட்டிக் கொண்டு வந்தார். அதைக் காட்டி 'இது என்ன?' என்று கேட்க, 'தலைப்பாகை' என்றார் நாத்திகர்.

மறுபடியும் உள்ளே போய் வந்தார். அப்போது அந்தத் துணி தோளில் போடப்பட்டிருந்தது. அதைக் காட்டி ''இது என்ன?'' என்று விவேகானந்தர் கேட்கவே 'துண்டு' என்று பதில் சொன்னார் நாத்திகர். ''பாருங்கள்! ஒரே துணியை நீங்கள் வேட்டி என்றும், தலைப்பாகை என்றும், துண்டு என்றும் பல பெயர்கள் சொல்கிறீர்கள்! இதே போலத்தான் கடவுளின் பெயர்களும்'' என்று விவேகானந்தர் சொன்னவுடன் வாயடைத்துப் போனார் அவர்.

- எஸ். பொன்னுசாமி,
உடுமலை

விருந்தோம்பல்

ஒரு சமயம் ஈரோடுக்கு வந்த திரு.வி.க., பெரியாரின் இல்லத்தில் தங்க நேரிட்டது. அடுத்த நாள் காலையில் குளித்துவிட்டு வந்ததும் பெரியார் அவருக்கு நெற்றியில் பூசிக் கொள்ள திருநீறு கொடுத்தார். இதைக் கண்டு வியந்த திரு.வி.க., பெரியாரிடம், ''நீங்கள்தான் நாத்திகவாதியாயிற்றே... திருநீறு தருகிறீர்களே எப்படி?'' என்று கேட்டார்.

அதற்குப் பெரியார், ''என் கொள்கைக்கு இது எதிரானதுதான். ஆனால் விருந்தினர்களை உபசரிக்கும் போது சொந்த விருப்பு வெறுப்புகளை விட்டுவிட்டு விருந்தினர் மனம் மகிழுமாறு உபசரித்து அனுப்புவதுதான் தமிழர் பண்பாடு'' என்றார்.

- ஜி.ஜெபமாலை,
சென்னை

தப்பிக்க ஒரே வழி!

முதல் அணுகுண்டை விஞ்ஞானிகள் உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். அதன் உருவாக்கப் பணிகளைப் பார்த்துவிட்டு வந்த டாக்டர் ராபர்ட் ஆபன் ஹீமன் அமெரிக்க காங்கிரஸ் கமிட்டி முன்னால் அணுகுண்டு குறித்த விவரங்களை விளக்கிக் கொண்டிருந்தார்.

மக்கள் ஆர்வத்துடன் கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். ''இந்த ஆபத்தான அணுகுண்டிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள ஏதாவது பாதுகாப்புக் கருவி இருக்கிறதா?'' என்று ஒருவர் கேட்டார்.

''இருக்கிறது'' என்று சொல்லி நிறுத்தினார் டாக்டர் ராபர்ட்.

அணுகுண்டு போடப்பட்டால் மீட்சியே கிடையாது என்று நினைத்திருந்த மக்களுக்கு, அவர் சொன்னது ஆறுதலாக இருந்தது. ஆர்வத்துடன் அவரையே பார்த்தார்கள்.

அவர் அவையினரை நிதானமாக ஒரு முறை கூர்ந்து பார்த்து விட்டு, சொன்னார்: ''அதற்குப் பெயர்தான் சமாதானம்.''

- மு. பெரியசாமி,
விட்டுக்கட்டி



கோகுலத்துக்கு சந்தா செலுத்துங்கள்!

ஓவியப் போட்டி, பொது அறிவுப் போட்டி, அனுபவங்கள், துணுக்குகள், படக்கதைகள்... இன்னும் ஏராளமான அம்சங்களையும் தாங்கி வரும் கோகுலத்துக்குச் சந்தா செலுத்துங்கள்! உங்கள் நண்பர்களுக்கும் உறவினர்களுக்கும் பரிசளியுங்கள்.

பெயர் : ______________________________

முகவரி : ______________________________

____

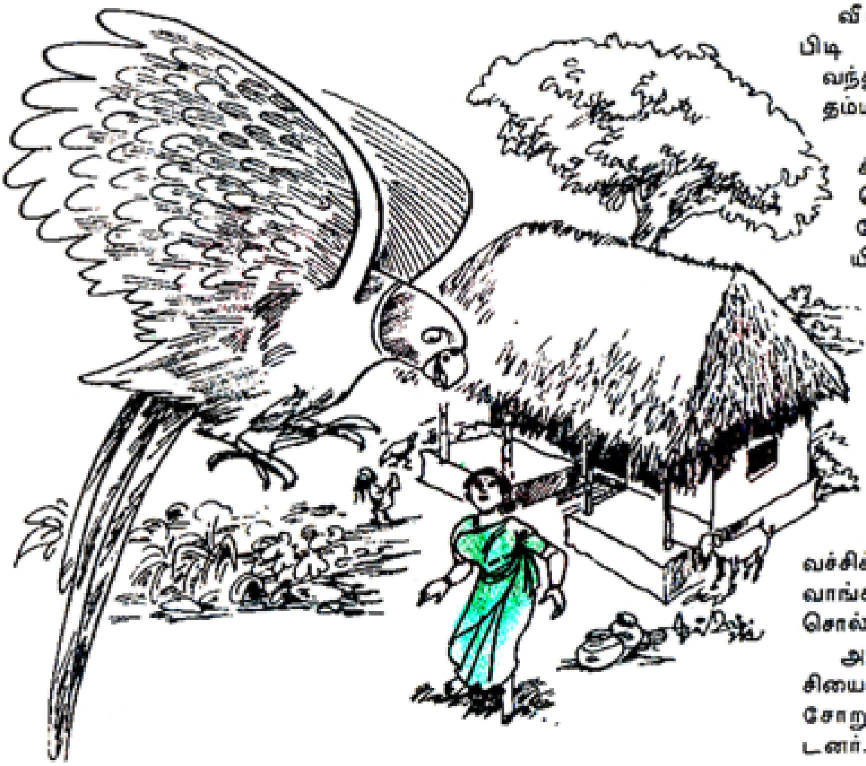
____

ஆறு மாத சந்தா (6 இதழ்கள்) ரூபாய் 36/- ஒரு வருட சந்தா (12 இதழ்கள்) ரூபாய் 72/-. இதை டிமாண்ட் டிராப்ட் அல்லது மணியார்டராக அனுப்புங்கள். இந்தத் தொகை **'Gokulam Tamil'** என்ற பெயருக்கு இருக்க வேண்டும். வெளியூர் காசோலைகள் ஏற்கப்படமாட்டா. டிமாண்ட் டிராப்ட் அல்லது மணியார்டரை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

சர்க்குலேஷன் மானேஜர், கோகுலம் (தமிழ்)
கல்கி பில்டிங்க்ஸ், 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097.

தண்ணீர் குடிக்கப்





நாவலூரில் ஒரு கிளி இருந்தது. ஒரு நாள் அதற்கு நொய் அரிசி ஒன்று கிடைத்தது. அந்த நொய் அரிசியைக் கொண்டு போய் ஒரு அம்மாவிடம் கொடுத்தது. "நான் ஏழு மலை தாண்டி தண்ணி குடிச்சிட்டு வரப்போறேன். திரும்பி வரும் வரைக்கும் இதைப் பத்திரமா வச்சிக்கோ. நான் வந்து வாங்கிக்கிறேன்" என்று சொல்லி விட்டுப் போனது.

அந்தம்மா வேலை அவசரத்தில் அந்த நொய் அரிசியை வாங்கி வாசற்படி மீது வைத்துவிட்டு வேலையில் மும்முரமாக இருந்தார். அந்நேரம் பார்த்து அவர்கள் வீட்டுக் கோழி வந்து அந்த நொய் அரிசியைக் கொத்தித் தின்று விட்டது.

தண்ணீர் குடிக்கப் போன கிளி திரும்பி வந்தது. "நான் கொடுத்திட்டுப் போன நொய்யரிசியைக் கொடு" என்றது.

அவரோ, "நீ கொடுத்துட்டுப் போன நொய்யரிசி இல்லை. அதை எங்க வீட்டுக் கோழி கொத்தித் தின்னுருச்சு" என்றார்.

கிளி அதை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. "அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. கொடுத்தா என் நொய் அரிசியைக் கொடு. இல்லைன்னா அதற்குப் பதில் ஒரு பிடி அரிசி கொடு" என்று கேட்டது.

வீட்டிலிருந்து ஒரு பிடி அரிசி கொண்டு வந்து கொடுத்தார் அந்தம்மா.

கிளி அந்த அரிசியை எடுத்துக் கொண்டு பறந்து போனது. அதை வழியில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த சிறுவர்களிடம் கொடுத்தது. "நான் ஏழுமலை தாண்டி தண்ணி குடிச்சிட்டு வரப் போறேன். திரும்பி வர்ற வரைக்கும் இதைப் பத்திரமா வச்சிக்கோங்க. நான் வந்து வாங்கிக்கிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுப் பறந்தது.

அவர்கள் அந்த அரிசியை வாங்கி கூட்டாஞ்சோறு செய்து சாப்பிட்டனர்.

தண்ணீர் குடிக்கப் போன கிளி திரும்பி வந்து, "நான் கொடுத்திட்டுப் போன அரிசியைக் கொடுங்க" என்றது.

"எங்ககிட்ட அரிசியுமில்ல, பருப்புமில்ல. நாங்க அப்பவே அதைக் கூட்டாஞ்சோறு ஆக்கி தின்னுட்டோம்" என்றனர்.

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. கொடுத்தா என் அரிசியைக் கொடுங்க. இல்லைன்னா அதற்குப் பதில் ஒரு படி அரிசி கொடுங்க" என்றது.

அவர்கள் வீடுகளுக்

போன கிளி!

❖ கம்பீரன் ❖

குப் போய் ஆளுக்கு ஒரு பிடி அரிசி கொண்டு வந்தனர். எல்லாம் சேர்த்து ஒரு படி அரிசியானது. அதை அளந்து கிளிக்குக் கொடுத்தனர்.

கிளி அந்த அரிசியைக் கொண்டு போய் ஒரு பட்டுப் புடைவைக்காரியிடம் கொடுத்தது. "நான் ஏழுமலை தாண்டி தண்ணி குடிச்சிட்டு வரப்போறேன். திரும்பி வர்ற வரைக்கும் இதைப் பத்திரமா வச்சிக்கோ. நான் வந்து வாங்கிக்கிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுப் போனது.

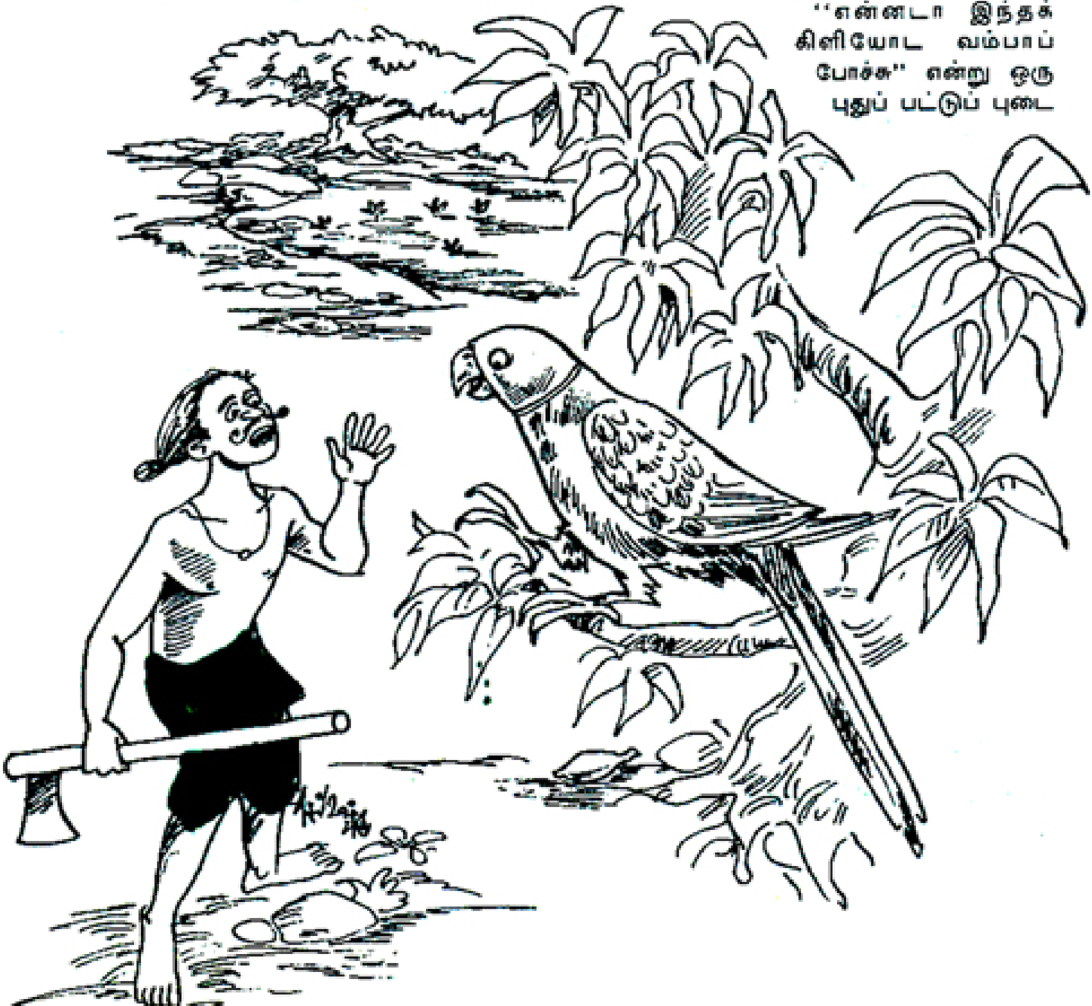
அந்தம்மா அரிசியை வாங்கி, கஞ்சி காய்ச்சி வேலையாட்களுக்கு ஊற்றி விட்டார்.

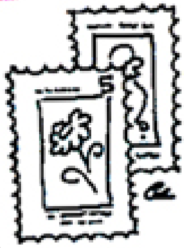
போன கிளி திரும்பி வந்தது. "நான் கொடுத்திட்டுப் போன அரிசியைத் திருப்பிக் கொடு" என்றது.

"அரிசியுமில்ல, ஒண்ணுமில்ல. நீ இப்படி போனதுமே அதைக் கஞ்சி காய்ச்சி வேலைக்காரங்களுக்கு ஊத்திட்டேன்" என்று சொன்னார் அந்தம்மா.

கிளி விடவில்லை. "அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. கொடுத்தா என் அரிசியைக் கொடு, இல்லைன்னா வீட்டிலிருக்கிற புதுப் பட்டுப் புடைவை ஒண்ணு கொடு" என்றது.

"என்னடா இந்தக் கிளியோட வம்பாப் போச்சு" என்று ஒரு புதுப் பட்டுப் புடை





இந்தியாவில் முதல் தபால் தலைகளின் கண்காட்சி 1894 டிசம்பரில் கொல்கத்தாவில் நடத்தப்பட்டது
- பாலு, சென்னை

வையைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தார்.

கிளி அந்தப் பட்டுப் புடைவையை எடுத்துக் கொண்டு பறந்து போனது. வழியில் ஒரு அம்மா வரட்டித் தட்டிக் கொண்டிருந்தார். கிளி பட்டுப் புடைவையைக் கொடுத்தது. "நான் ஏழுமலை தாண்டி தண்ணி குடிச்சிட்டு வரப்போறேன். திரும்பி வர்ற வரைக்கும் இதைப் பத்திரமா வச்சிக்கோங்க. நான் வந்து வாங்கிக்கிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுப் போனது.

அந்தம்மா புடைவையைக் கட்டிக்கிட்டார். புடைவை எடுப்பாக இருந்தது. அப்படியே வரட்டி தட்ட ஆரம்பித்தார்.

கிளி திரும்பி வந்தது. கையிலிருக்கிற சாணி புடைவையில் அங்கங்கே ஒட்டி இருந்தது.

அதைப் பார்த்து கிளிக்குக் கோபம். "என் பட்டுப் புடைவையைக் கட்டி அழுக்குப் பண்ணிட்டியே. எனக்கு அந்தப் புடைவை வேண்டவே வேண்டாம். அதுக்குப் பதில் தோட்டத்தில் பழுத்த ஒரு தார் வாழைப் பழத்தைக் கொடு" என்றது.

அந்தம்மா தோட்டத்தில் பழுத்த ஒரு தார் வாழைப் பழத்தைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தார்.

கிளி அந்த வாழைப் பழத்தை எடுத்துக் கொண்டு போய் ஒரு மரத்தின் மேல் உட்கார்ந்தது. ஒவ்வொரு பழமாக உரித்து உரித்துச் சாப்பிட்டது. அப்போது ஒரு பழம் தவறி கீழே விழுந்து விட்டது.

அந்த மரத்தடியில் ஒரு விறகுவெட்டி இருந்தார். கிளி அவரைப் பார்த்து, "விறகு வெட்டி, விறகு வெட்டி, எழுந்து போய் அந்தப் பழத்தைக் கொஞ்சம் எடுத்துக் கொடு" என்றது.

அதற்கு அவர், "என்னால் முடியாது. நீயே வந்து எடுத்திட்டுப் போ" என்றார்.

அவருக்கு அருகில் ஒரு பெரிய முள் இருந்தது. கிளி அந்த முள்ளைப் பார்த்து, "முள்ளே முள்ளே, போய் அந்த விறகு வெட்டிக் காலைக் குத்து" என்றது.

முள், "என்னால் முடியாது. நான் போய் குத்த மாட்டேன்" என்றது. அந்த முள்ளுக்கு அருகில் ஒரு நெருப்பு இருந்தது. கிளி அந்த நெருப்பைப் பார்த்து "நெருப்பே நெருப்பே போய் அந்த முள்ளை எரி" என்றது.

நெருப்பும், "என்னால் முடியாது. நான் போய் எரிக்க மாட்டேன்" என்றது.

அந்த நெருப்புக்கு அருகில் ஒரு குளம் இருந்தது. கிளி அந்தக் குளத்திலிருந்த தண்ணீரைப் பார்த்து "தண்ணியே தண்ணியே, போய் அந்த நெருப்பை அணை" என்றது. அதுவும் மறுத்துவிட்டது.

அப்போது அந்த வழியாக ஒரு எருமை வந்தது. கிளி அந்த எருமையைப் பார்த்து, "எருமையே எருமையே, போய் அந்தக் குளத்தில் இறங்கி தண்ணியக் கலக்கு" என்றது.

எருமை மறுக்கவில்லை. தண்ணீரைக் கலக்க குளத்தில் இறங்கப் போனது. உடனே தண்ணீர் "வேண்டாம்! வேண்டாம் என்னைக் கலக்காதே. நான் போய் நெருப்பை அணைக்கிறேன்" என்றது.

தண்ணீர் நெருப்பை அணைக்கப் போனது. உடனே நெருப்பு, "என்னை அணைக்காதே, நான் போய் முள்ளை எரிக்கிறேன்" என்றது.

நெருப்பு முள்ளை எரிக்கப் போனது. உடனே முள், "வேண்டாம், என்னை எரிக்காதே, நான் போய் அந்த விறகு வெட்டி காலைக் குத்துறேன்" என்றது.

முள் விறகு வெட்டி காலைக் குத்தப் போனது. உடனே விறகு வெட்டி, "வேண்டாம் வேண்டாம் என்னைக் குத்தாதே. நான் போய் பழத்தை எடுத்துக் கொடுக்கிறேன்" என்றார்.

விறகு வெட்டி வாழைப் பழத்தை எடுத்தார். உடனே ஒரு யோசனை வந்தது. வேகமாகச் சாப்பிட்டு முடித்தார். அராஜகம் செய்த கிளி உடனே அந்த இடத்தை விட்டு வேகமாகப் பறந்து சென்றது.

வாகை சூட வயது தடையில்லை!



நம்பிக்கையின் மறுபெயர் ஜனா!





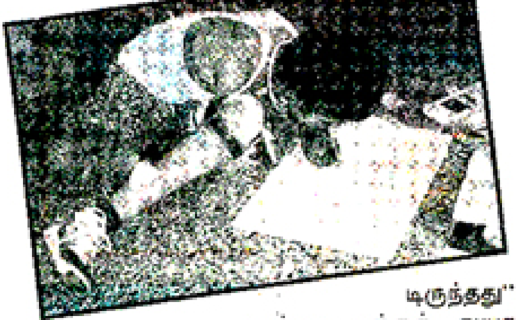


2000 ஆம் ஆண்டின் சிவராத்திரி தினம் அது. மூன்றாவது படித்துக் கொண்டிருந்தான் ஜனார்த்தனன். பள்ளியில் இருந்து மூன்று மணிக்கே வீட்டுக்கு வந்து விட்டான். அன்று ஜனார்த்தனனின் அம்மாவும் தங்கை சந்தியாவும் வீட்டில் இல்லை. அப்பா கேசவன் மட்டும்தான் இருந்தார்.

'டமார்' என்ற சத்தம் கேசவனை அதிர்ச்சியுடன் எழுப்பியது. வீட்டிற்கு வெளியே பதட்டமான குரல்கள். ''ஜனா... ஜனா'' என்று குரல் கொடுத்தார் கேசவன். ஜனாவைக் காணவில்லை. கதவு திறந்திருந்தது. வெளியே ஓடிப் போய் பார்த்தார். பக்கத்து ப்ளாட் மாடியில் புகை மண்டலம். எல்லோரும் அந்த இடத்தை நோக்கி ஓட, கரிக்கட்டையாக ஓர் உடலைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்தார் பக்கத்து வீட்டுக்காரர்.

அந்தச் சம்பவத்தை நான்கு வருடம் கழித்து இன்று சொல்லும்போதுகூட கேசவன் கண்கள் குளம் கூட்டுகின்றன. ''நான் தூங்கிட்டவுடன் இவன் தாழ்ப்பாளைத் திறந்துவிட்டு பக்கத்து ப்ளாட் மாடிக்கு விளையாடப் போயிருக்கிறான். அங்கு மூலையில் நீண்ட இரும்புக் கம்பி வைத்திருந்தார்கள். ஜனா அதைத் தூக்கி சுழற்றியிருக்கிறான். கட்டடத்தை ஒட்டி உயர் அழுத்த மின் கம்பி இருக்கிறது. ஜனா சுழற்றிய இரும்புக் கம்பியின் முனை உயர் அழுத்த மின் கம்பியில் பட அந்த ஒன்பது வயது சிறுவனின் உடலில் ஓராயிரம் வால்ட் மின் சாரம் பாய்ந்துவிட்டது. அதனால் ஏற்பட்ட ஷார்ட் சர்க்யூட்டில் டிரான்ஸ்பார்மர் வெடித்துவிட்டது. உடனே மருத்துவமனைக்குச் சென்றோம். ஒரு வாரம் ஆகியிருக்கும். ஒன்றரை லட்சம் செலவு. சிகிச்சையில் ஒரு பலனும் இல்லை.''

''குடும்ப நண்பர் ஒருவர் 'இந்தச் சிகிச்சை செய்ய சரியான நிபுணர்கள் ஸ்டான்லியில்தான் இருக்கிறார்கள்' என்று சொல்ல அங்கு அட்மிட் செய்தோம். உடலிலிருந்து பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளை 13 ஆபரேஷன்கள் மூலம் நீக்கினர். வலது கை தோள் வரை போய்விட்டது. இடது கால் முழங்கால் வரை துண்டித்து விட்டார்கள். இடது கை முழங்கை வரை போய்விட்டது. வலது காலில் விரல்கள் எடுக்கப்பட்டன. மார்பு பகுதியில் பிய்ந்து போயிருந்த சதைப் பகுதிகளுக்குத் தொடையிலிருந்து சதை எடுத்து பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி செய்தார்கள். இந்த ஆபரேஷன்கள் முடிந்து நான்கு மாதங்கள் ஆகிவிட்டது. 'பையன் உயிருடன் இருக்கான்... ஆனா கை, கால் இல்லாத பையனை வச்சுட்டு என்ன செய்ய முடியும்?' இந்தக் கவலைதான் எங்களை வாட்டிக் கொண்

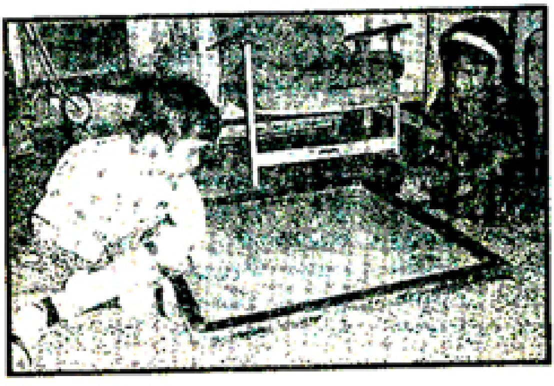


டிருந்தது'' என்று அந்தத் துயர காலத்தை நினைவு கூர்கிறார் கேசவன்.

''அவனும் இந்த உலகத்தில் பிழைத்துக் கொள்வான்' என்று எனக்கு நம்பிக்கையூட்டிய நிகழ்ச்சி ஐந்தாம் மாதத்தில் நடந்தது. 'அப்பா எனக்கு வீடியோ கேம்ஸ் வேணும்பா' என்றான் ஜனா.' 'டேய் நீ அதை எப்படி ஆபரேட் செய்வே?' என்றேன். 'வாங்கிக் கொண்டு வாருங்கள்' என்றான் ஜனா. வாங்கிக் கொடுத்து விட்டேன். பாதியாக இருந்த இடது கை மூலம் வீடியோ கேம்ஸ் விளையாடினான்.

ஒருநாள் டாக்டர் விளையாட்டாக ''டேய் நீ வாழ்க்கையில் வித்தியாசமாக இருக்கப் போற. வாயில் பேனா வச்சுட்டு எழுதிப் பழகுடா'' என்றார். அதற்குப் பழக்கப் படுத்திக் கொள்ளத் துவங்கினான். அதை வேத வாக்காக எடுத்துக் கொண்டு கடுமையான பயிற்சி. எட்டாம் மாதம் மருத்துவ மனையை விட்டு டிஸ்சார்ஜ் ஆகும்போது வாயில் பேனா, பென்சில் வைத்து ஆங்கிலமும் தமிழும் எழுதுவதற்கு நன்கு பழகி விட்டான் ஜனா. அவனைப் பற்றிய நம்பிக்கை தொடர்ந்தது.

விக்டோரியா டெக்னிகல் இன்ஸ்டிடியூட் நடத்திய ஊனமுற்றோருக்கான ஓவியப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளுமாறு ஊக்கப் படுத்தினார்கள். அதில் கலந்து



கொண்டு முதல் பரிசு பெற்றான். 'கைகளால் வரையும்போது நேர்க் கோடுகளும் சரியாக வராது. ஆனால் ஜனா வாயில் பிரஷ்ஷை வைத்துக் கொண்டு அட்டகாசமாக வரைகிறான்' என்று அனைவரும் பாராட்டினார்கள். பத்திரிகைகள் ஜனாவைப் பற்றி எழுதத் துவங்க, சமுதாயத்தின் கவனத்தைக் கவரத் துவங்கினான் ஜனா.

''இதுவரை பதினைந்துக்கும் மேற்பட்ட ஓவியப் போட்டியில் கலந்து கொண்டு பரிசு பெற்றிருக்கிறான் ஜனா. வாயில் பேனாவையும், பிரஷையும் வைத்துக் கொண்டு எழுதுவதிலும், வரைவதிலும் பல சிரமங்கள் உண்டு. வாய் புண்ணாகிவிடும். ஊறும் எச்சிலை அடிக்கடி துப்ப வேண்டும். இருந்தாலும் பள்ளியில் மற்ற சிறுவர்கள் பரீட்சையில் எவ்வளவு நேரத்தில் எழுதுகிறார்களோ, அதேபோல் ஜனாவும் எழுதி முடித்து விடுவான். ஜெயா தொலைக்காட்சியில் இவனைப் பற்றி அரை மணி நேரம் குறும்படம் ஒன்று ஒளிப்பரப்பட அதைப்பார்த்த முதல்வர் ஜெயலலிதா 25000 ரூபாயைத் தமிழக அரசு சார்பில் அவன் பெயரில் வைப்பு நிதியாகப் போட்டிருக்கிறார். இந்தச் செய்தி கேள்விப்பட்ட ஜனாதிபதி அப்துல்கலாம் ஜனா பெயரில் 10000 ரூபாய் டெபாசிட் செய்திருக்கிறார். ஐரோப்பாவில் புகழ் பெற்ற தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் இவனைப் பற்றிய படங்களை ஒளிபரப்பியிருக்கின்றன. ஜனாதிபதியின் அழைப்பின் பேரில் குடியரசு தின அணிவகுப்பையும் கண்டுகளித்து வந்திருக்கிறான் ஜனா.

வீட்டில் தங்கை சந்தியாவுடன் கேரம் ஆடுகிறான். கம்ப்யூட்டர் கிராபிக்ஸ் கற்றுக் கொள்கிறான். முழங்கை வரை உள்ள இடது கையாலேயே கீ போர்டையும், மௌஸையும் ஆபரேட் செய்வது கண்டு எல்லோரும் அதிசயிக்கிறார்கள். ''அப்பா, அம்மா, டாக்டர் சிவராஜ் ஆகியோர்தான் எனக்கு ஊக்கம் அளித்து இந்த நிலையை அடைய வைத்தவர்கள். கம்ப்யூட்டர் கிராபிக்ஸ் நிபுணர் ஆகணும். அதுதான் லட்சியம்'' என்கிறான் ஜனா. கண்களில் நம்பிக்கை ஒளி தெரிகிறது. வாகை சூட வயது மட்டுமல்ல; ஊனமும் தடையில்லை என்று நிரூபித்திருக்கிறான் ஜனா.

- ப்ரியன்

படங்கள்: மீடியா ராமு

விருது வாங்கிய மாணவியர்!

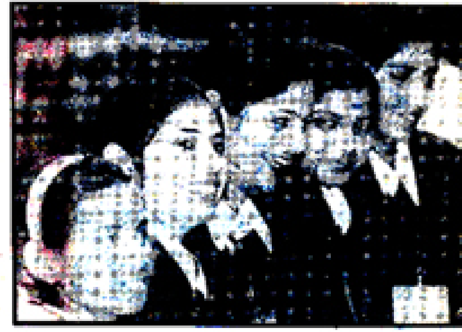
செய்தி நேரம்

உயிரினம்!

செவ்வாய்க் கிரகத்தில் முன்பும், இப்போதும் உயிரினம் இருக்கிறது என்பதற்கு ஆதாரத்தை ஆஸ்திரேலிய விஞ்ஞானி கூறியிருக்கிறார். 13 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் செவ்வாய்க் கிரக எரிகல் ஒன்று அண்டார்டிகாவில் விழுந்தது. செவ்வாய்க் கிரகத்தில் ஆரம்ப காலத்தில் இருந்த உயிரினத்தின் படிமம் அதில் இருந்தது. அதுவும் அவரது நாய் ஆஸ்திரேலியாவின் குயின்ஸ்லாந்து பகுதியில் உள்ள சேற்றில் மோப்பம் பிடித்துக் கண்டுபிடித்த பாக்டீரியாவும் ஒரே மாதிரி உள்ளன என்று டோனி டெய்லர் என்ற விஞ்ஞானி கூறியிருக்கிறார். நாய் மோப்பம் பிடித்த இடத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட வெவ்வேறு வகையான 82 பாக்டீரியாக்களை, அவரது சக விஞ்ஞானிகளும் ஆராய்ந்துள்ளனர். செவ்வாய்க் கிரக படிமங்களில் காணப்பட்ட 11 குணாதிசயங்கள் அந்த பாக்டீரியாக்களிலும் இருந்தன. மிக மிக அதிகமான வெப்பத்தில் உள்ள உயிரினங்களில் ஏற்படும் குணாதிசயம் இது என மற்ற விஞ்ஞானிகள் கூறும் குணாதிசயமும் இதில் அடங்கும் என்று டோனி டெய்லர் கூறியிருக்கிறார்.

சாதித்த மாணவியர்!

ஹரியானா மாநிலத்தின் சிறிய கிராமத்தில் வசிப்பவர்கள் நீலம் ராணி, சரிதா தியாகி, சுனிதா தேவி, சுவாதி தியாகி, சுஷ்மா ராணி ஆகியோர், பள்ளித் தோழிகள். இவர்கள் போதை மருந்து, பாலியல் கொடுமைகள் போன்றவற்றை எதிர்த்துக் குரல் கொடுப்பவர்கள். தங்கள் கிராமத்தைச் சேர்ந்த போபால்சிங் என்பவர் 18 வயது நிரம்பாத தன்னிரு பெண்களுக்கும், திருமணம் செய்து வைக்கத் தீர்மானித்து விட்டதை அறிந்த இவர்கள் கிராமத்து தலைவரிடம் புகார் தெரிவித்தனர். சட்டத்துக்கு விரோதமான செயல் என்று எடுத்துக் கூறினர். பிறகு காவல் துறையிடமும் புகார் கொடுத்தனர். போபால் சிங்கிடமிருந்து எதிர்ப்பும், மிரட்டலும் இம் மாணவிகளுக்கு வந்து சேர்ந்தது. எனினும் மாணவியரின் முயற்சியே வெற்றி பெற்றது. திருமணங்கள் நிறுத்தப்பட்டன. இந்த 5 பேருக்கும் தேசிய தீரச் செயல் விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.



ஓவியப் போட்டி



தென்னந் தோப்பு, குலை தள்ளிய தென்னை மரங்கள், தென்னை மரத்தில் மரம் ஏறுபவர்களையும் பார்த்திருப்பீர்கள். இந்த மாத ஓவியப் போட்டியின் தலைப்பு: **தென்னை மரம்.** உங்கள் கற்பனைக்கேற்றவாறு படத்தை வண்ணத்தில் வரைந்து அனுப்பி வையுங்கள். சிறந்த ஓவியங்களுக்கு முதல், இரண்டாவது, மூன்றாவது மற்றும் இரண்டு ஆறுதல் பரிசுகள் வழங்கப்படும். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது. கடைசித் தேதி **3.3.2004**

கடிதம்...

சிறுவர் சிறுமியருக்கென சிறப்புப் பகுதியைக் கொண்ட, புதிதாக வடிவமைக்கப்பட்ட குடியரசுத் தலைவரின் இணைய தளம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. www.presidentofindia.nic.in என்ற பெயருடைய அந்த இணையதளத்தில் பல்வேறு தகவல்களுடன் சிறுவர், சிறுமியருக்கான புதிய பகுதி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. குடியரசுத் தலைவருக்குக் கடிதம் எழுதும் குழந்தைகள், இனி இணையதளத்தின் இப்பகுதி மூலமே கடிதங்களையும், தகவல்களையும் அனுப்பலாம்.



NEW!

PICTURE STORY SERIAL

THE WHITE FLOWER ADVENTURE



COVER STORY

EVERGREEN HEROES!

PLUS ALL YOUR REGULAR FEATURES!

GOKULAM

The magazine for children

MARCH 2004 Rs.6/- only

For subscriptions mail to : GOKULAM,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097
E-mail : subscription@kalkiweekly.com

விளையாட்டு உலகம்

முதலிடம் பிடித்த ஃபெடரர்!

ஆஸ்திரேலிய ஓபன் கிராண்ட்ஸ்லாம் டென்னிஸ் போட்டிகள் முடிந்துள்ளன.

ஆண்கள் இறுதிப் போட்டியில் ஸ்விட்சர்லாந்து வீரர் ரோஜர் ஃபெடரரும், ரஷ்ய வீரர் மாரட் சஃபீனும் மோதினர். பரபரப்பான இறுதிக்கட்டத்தில் 7-6(3), 6-4, 6-2 என்ற செட் கணக்கில் ஃபெடரர் பட்டத்தை வென்றார். 22 வயதான ஃபெடரருக்கு இது இரண்டாவது கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டம். ஏற்கனவே விம்பிள்டன் சாம்பியன் பட்டத்தை இவர் வென்றிருக்கிறார். ஆஸ்திரேலிய ஓபன் பட்டத்தை வென்றதன் மூலம் ஃபெடரர் உலக டென்னிஸ் வீரர்கள் தரப் பட்டியலில் முதல் இடத்தைப் பிடித்துவிட்டார்.

பெல்ஜியம் நாட்டு வீராங்கனைகள் ஜஸ்டின் ஹெனின், கிம் கிளைஸ்டர் ஆகியோர் பெண்கள் இறுதி ஆட்டத்தில் மோதினர். ஒரு மணி நேரம் 47 நிமிடங்கள் நடைபெற்ற போட்டியின் இறுதியில் 6-3, 4-6, 6-4 என்ற செட்களில் ஜஸ்டின் ஹெனின் பட்டத்தை வென்றார். கடந்த ஆண்டு யு.எஸ், ஃபிரெஞ்ச் ஓபன் ஆகிய இரண்டு கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்களை 21 வயது ஜஸ்டின் ஹெனின் வென்றுள்ளார். ஆஸ்திரேலிய ஓபன் இவருக்கு மூன்றாவது பட்டம்.

கலப்பு இரட்டையருக்கான போட்டியில் இந்தியாவின் லியாண்டர் பயஸும், மார்டினா நவரத்திலோவாவும் ரஷ்ய ஜோடியுடன் மோதினர். போவினோ - ஜிமோன்சிக் ஜோடியிடம் பயஸ் ஜோடி தோல்வியடைந்தது. தொடர்ந்து 10வது முறையாக கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டத்தைக் கைப்பற்ற வேண்டும் என்ற நவரத்திலோவாவின் கனவு தகர்ந்தது.

உடல் நலக் குறைவு காரணமாக 5 மாதங்கள் விளையாடாமல் இருந்த பயஸ் இறுதிப் போட்டி வரை சென்றது குறிப்பிடத் தக்கது.



• ஹெனின்



• கிம் கிளைஸ்டர்



• ஃபெடரர்



• சஃபின்



மாலதியின்

வாணியின் அப்பா பைக்கை வாசலில் நிறுத்திவிட்டு வீட்டிற்குள் நுழைந்தார். தனது அறையில் அமர்ந்து படித்துக் கொண்டிருந்த வாணியிடம் வந்தார்.

''வாணி, வர்ற வழியில உன்னோட ஃபிரண்ட்ஸ் பவானி, கல்யாணியைப் பார்த்தேன். புது டிரஸ் போட்டுகிட்டு கையில கிப்ட் பாக்கெட்டோடு போய்கிட்டு இருந்தாங்க. எப்பவும் நீங்க மூணு பேரும் ஒண்ணா போறவங்களாச்சே. இப்ப ரெண்டுப் பேர்தான் போறாங்க'' என்றவர் கேள்விக்குறியுடன் அவளைப் பார்த்தார்.

அப்பாவைப் பார்த்த வாணியின் முகத்தில் தயக்கம். ''அது.. அது வந்து...'' என்ற குரலில் தடுமாற்றம்.

வாணி ஒன்பதாம் வகுப்பு படிப்பவள். படிப்பில் சுட்டிகையானவள். அவள்தான் வகுப்புத் தலைவியே. மற்றவர்களுடன் பழகுவதிலும் இனிமையானவள்.

வாணியின் குரலில் ஏற்பட்ட தடுமாற்றத்தைப் பார்த்து அப்பாவுக்கும், அம்மாவுக்கும் ஆச்சர்யம்.

''சொல்லு வாணி என்ன விஷயம்?'' என்று கேட்டாள் அம்மா.

''இன்னிக்கு மாலதியோட பர்த்டே. அதுக்குத்தான் பவானியும் கல்யாணியும் போறாங்க'' என்றாள் வாணி.

''அவ உனக்கும் ஃபிரண்ட்தானே. நீ போகலையா?''

''இல்லப்பா. அவ என்னைக் கூப்பிடலை''

''ஏன்?''

''அவளுக்கும் எனக்கும் பேச்சுவார்த்தை இல்லை.''

''ஏன்? என்ன சண்டை?''

''அதைச் சண்டைன்னு சொல்ல முடியாது. போன வாரத்துல ஒரு நாள் டீச்சர் வெளியே போக வேண்டியதிருந்தது. வகுப்புத் தலைவியான என்னை வகுப்பை அமைதியா பார்த்துக்கச் சொல்லிட்டுப் போனாங்க. அப்ப மாலதி பேசிட்டே இருந்தா. பல முறை எடுத்துச் சொல்லியும் கேட்கலை. அதனால அவளோட பேரை எழுதி வெச்சுட்டேன். டீச்சர் வந்து அவளைக் கண்டிச்சாங்க. அப்ப இருந்து மாலதி என்னோடு பேசறதில்லே. பிறந்த நாளைக்கும் கூப்பிடலை'' என்றாள் வாணி.

''அதனால நீயும் போகலையா?'' என்று கேட்டார் அப்பா.

''கூப்பிடாம எப்படிப்பா போறது?''

''இங்கேதான் நீ தப்புச் செய்யறே. நீ அவளை உண்மையிலேயே தோழியா நினைக்கிறேதானே?''

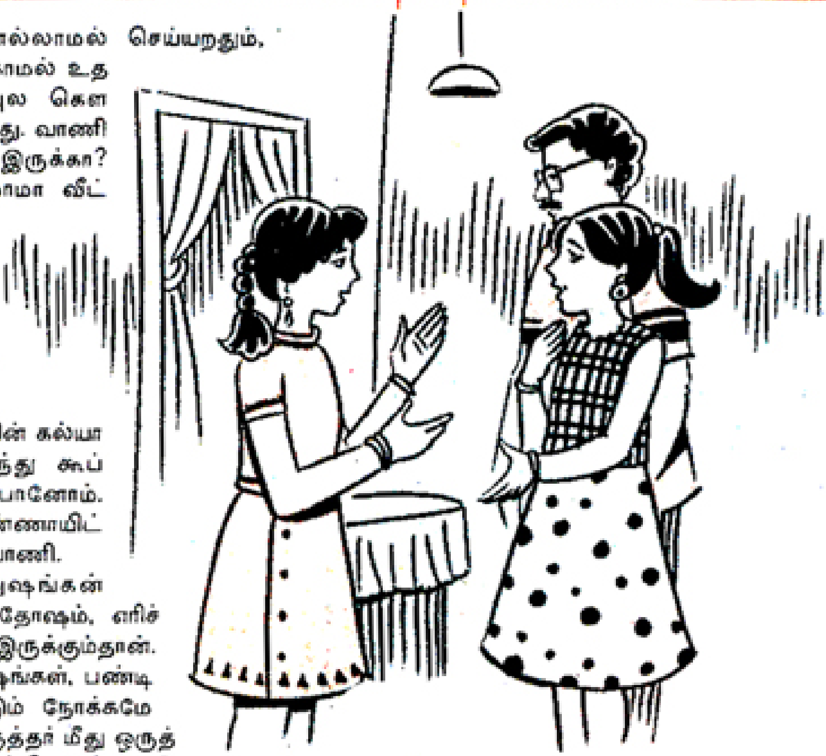
''ஆமாம்.''

''அப்படின்னா அவ கூப்பிடட்டும்னு எதிர்பார்க்கவே கூடாது. உண்மையான நட்புக்கு



பிறந்தநாள்

✤ வாண்டுதாசன் ✤



அடையாளமே சொல்லாமல் செய்யறதும், பலனை எதிர்பார்க்காமல் உதவறதும்தான். நட்புல கௌரவம் பார்க்கக் கூடாது. வாணி உனக்கு ஞாபகம் இருக்கா? நமக்கும் சுரேஷ் மாமா வீட்டுக்கும் சண்டையாகி, பேச்சு வார்த்தை இல்லாம இருந்தது. அப்புறம் எப்படி ஒண்ணானோம்?'' என்று கேட்டார்.

''அவரோட மகளின் கல்யாணத்தின்போது வந்து கூப்பிட்டார். நாமும் போனோம். அப்ப இருந்து ஒண்ணாயிட்டோம்'' என்றாள் வாணி.

''கரெக்ட். மனுஷங்கன்னாலே கோபம், சந்தோஷம், எரிச்சல், சண்டைன்னு இருக்கும்தான். இந்த மாதிரி விசேஷங்கள், பண்டிகைகள் கொண்டாடும் நோக்கமே பகையை மறந்து ஒருத்தர் மீது ஒருத்தர் அன்பைச் செலுத்தி அன்போடு இருக்கத்தான். மாலதி கூப்பிடலையேன்னு வருத்தப்படாதே. பரிசோடு போய் நில்லு. அதைப் பார்த்ததும் அவளுக்கும் தன்னோட தவறு புரியும்'' என்றார் அப்பா.

அவர் சொன்னதைக் கவனமாகக் கேட்ட வாணி யோசித்தாள். ''நீங்க சொல்றது கரெக்ட்ப்பா. இதோ இப்பவே கிளம்பறேன்'' என்றாள்.

''நானும் வரேன். போற வழியில கிப்ட் வாங்கிப்போம்'' என்றார் அப்பா.

வாணி வேறு உடையை அணிந்து கொண்டு தயாரானாள். அப்போது வாசலில் ஒரு ஸ்கூட்டர் வந்து நின்றது. எட்டிப் பார்த்தவள் திகைத்தாள்.

மாலதி தன் அப்பாவுடன் வீட்டிற்குள் நுழைந்தாள்.

''வா... வா... மாலதி, என்னால நம்ப முடியலை'' என்று ஆச்சர்யப்பட்டாள் வாணி.

''என்னை மன்னிச்சுடு வாணி. உன் மேல் ஏற்பட்ட கோபத்துல நேத்தே பிறந்த நாளுக்குக் கூப்பிடலை. ஆனா ராத்திரி எல்லாம் தூக்கமே இல்லை. உன்னைக் கூப்பிடாம இருந்தது மனசை உறுத்துச்சு. வகுப்புல பேசினது என்னோட தப்புதானே? நீ உன்னோட கடமையைச் செய்தே. அதுக்காக உன்மேல கோவப்பட்டது சரியில்லே. நீ இல்லாம என் பிறந்த நாளை கொண்டாடவும் விரும்பலை. அதுதான் கூப்பிட வந்தேன். ப்ளீஸ் வரப்பா'' என்று அழைத்தாள் மாலதி.

''பார்த்தியா, மாலதியோட செய்கையை. உண்மையான நட்புன்னா இப்படித்தான் ஈகோ பார்க்காம இருக்கணும்'' என்றார் அப்பா.

வாணி மகிழ்ச்சியுடன் மாலதியை அணைத்து ''ஹேப்பி பர்த்டே மாலு'' என்றாள்.



புதிர்கள்

நான் உன்னவன் - நீ
நின்றால் நிற்பேன்
நடந்தால் நடப்பேன்
ஓடினால் தொடர்வேன்
இருளில் மறைவேன்



உருமாறும் என்னை
உன்னால் பிடிக்க
முடியாது...!
நான் யார்...? - நிழல்

ஒளியைப் பிரதிபலிக்கும் பொருள் மூலமே ஒளியை நாம் காண முடியும். எதிரில் உள்ள ஒரு பொருளை நம் கண்களால், காண முடிந்தால் அவ்விடத்தில் வெளிச்சம் உள்ளதென அறியலாம். ஒளி தரும் பொருள் வெகு தொலைவில் இருந்து, ஒளிக் கதிர்கள் அதிகமாகச் சிதறுவதால் அல்லது ஒளியின் பாதையில் ஏதேனும் ஒரு பொருள் இருந்து, ஒளி தடைப்பட்டு விலகிப் பரவுவதால், அதிக ஒளி இல்லாததால், அதனை வெளிச்சம் என்றே அழைக்கிறோம். காலையில் சூரிய உதயத்திற்கு முன்னரும், மாலையில் சூரியன் மறைந்த பின்னரும், பகல் நேரத்தில் மேகம் சூரியனை மறைத்த பின்னரும், முழு கிரகணத்தின்போது தெரியும் ஒளியையும் 'வெளிச்சம்' என்றே குறிப்பிடுகிறோம். பழங்காலத்திலிருந்தே ஒளி நேர்கோட்டில்தான் பயணிக்கும் என்பதைக் கண்டறிந்திருந்தனர்.

ஒளி, அது உருவான இடத்திலிருந்து நேர்க் கோட்டில் பயணிக்கும்போது, அதிகமாக விரிந்து, விரிந்து பரவுகிறது. ஒரு விளக்கு அல்லது மெழுகுவர்த்தியின் ஒளி, ஒரு துளை வழியே செல்லும்போது அதன் ஒளிக்கற்றைகள் விசிறி போல் விரிவடைவதை நாம் காணலாம். ஆனால் •ஒவ்வொரு கதிரும் நேர்க்கோட்டிலேயே செல்கிறது. இதனை சர் ஐசக் நியூட்டன் என்ற விஞ்ஞானி நிரூபித்தார். ஆனால் கிறிஸ்டியன் ஹுய்ஜுன் என்ற அறிஞர் ஒளி அலை வேகத்தில்

பிசாசு!

> கிரகணத்தின்போது நச்சு வாயு நீரில் கலந்து விடும் எனப் பயந்து ஐரோப்பியர் கிணறுகளை மூடி வைத்தனர். பெரு நாட்டில் சூரியனைப் பிசாசுகள் விழுங்க வருவதாக எண்ணி, அதனைப் பயமுறுத்த, தங்கள் நாய்களை அடித்து ஊளையிட வைத்து, விரட்ட நினைத்தனர்.

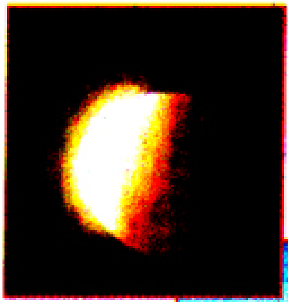
மோகனா

பயணிக்கிறது என நிரூபித்தார். பின்னர் இரு கருத்துகளும் சரியானவை என்பதும் தெரியவந்தது. ஆனால் ஒளி பயணிக்கும் வழியில் ஏதாவது ஒரு பொருள் இருந்து, ஒளியிலிருந்து புறப்படும் சில நேர்க் கோட்டுக் கதிர்களின் பயணப்பாதை தடைபடுமானால், அதன் பரப்பில் ஏற்படும் கருப்புப் பகுதி (ஒளி விழாத பகுதி) 'நிழல்' என்று அழைக்கப்படுகிறது.

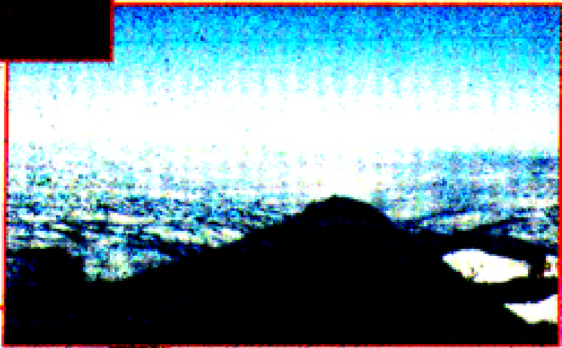
'நிழல்' என்றால் கறுப்பாகத் தெரிவதுதான் 'நிழல்' என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். நிழலின் தன்மை, ஒளி உண்டாக்கும் பொருளையும் ஒளி வரும் தூரத்திலிருந்து பொருளுக்கும், ஒளி சென்றடையும் தூரத்தையும் பொருத்தே இருக்கிறது. மின் விளக்கில் அல்லது சூரிய ஒளியில் ஏற்படும் 'துல்லியமான நிழல்', மின் குழல் விளக்கில் (Tube light) ஏற்படுவது இல்லை. நிழல் ஒரு போதும் முழுவதுமாக கருப்பாக இருப்பது இல்லை. ஏனெனில் நிழலைச் சுற்றிலும் உள்ள ஒளி அதன் மீது பிரதிபலிக்கப்படுகிறது. நீங்கள் எந்த நிழலைக் கூர்ந்து பார்த்தாலும், அதன் வெளிப்புற ஓரத்தில் 'மெல்லிய கருநிற நிழல்' காணப்படும்.



■ சூரிய கிரகணம்



■ சந்திர கிரகணம்





சூரியனின் சாய் கோணத்தைப் பொறுத்து நிழலின் நீளம், அகலம்,

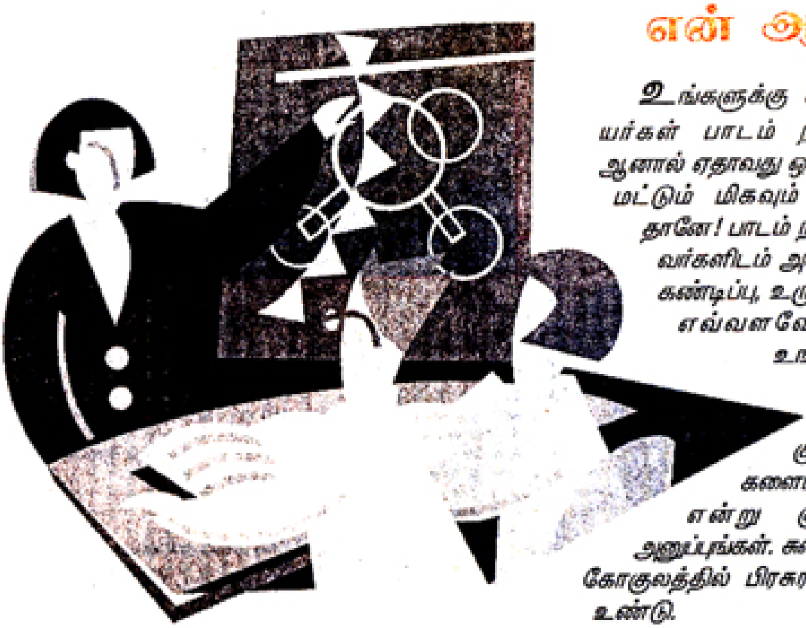
கோணம் அமைகிறது. எனவேதான் காலைச் சூரிய ஒளியில் நீண்ட நிழலும், நண்பகல் ஒளியில், மிகக் குட்டையான நிழலும் ஏற்படுகிறது.

'எட்னி டி சில் ஹவுட்' என்ற ஃபிரெஞ்சுக்காரர் ஓவியம் வரைவதை விட, 'நிழல் ஓவியம்' வரைவது (ஒளி மூலம் ஏற்படும் நிழலில் வரைவது) எளிதானது என்பதை அறிந்து வரையத் துவங்கினார். இன்று நிழற்படத் தொழிலில் (Photography) நிழலைச் சுற்றி ஏற்படும் ஒளி வெள்ளத்தை எடுக்க பயன்படும் முறைக்கு, சில்ஹவுட்' என அவரின் பெயரே சூட்டப்பட்டுள்ளது.

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்தே, காலத்தையும், நேரத்தையும் அளக்க பல்வேறு முறைகளைப் பயன்படுத்தினர். சூரிய நிழல் மூலம் ஒரு நாளின் நேரத்தை நிர்ணயிப்பது அப்போது எளிதாக இருந்தது. 3000 வருடங்களுக்கு முன் எகிப்தில் சூரிய கடிகாரம் மூலமே நேரம் அறிந்தனர். பூமியில் சூரிய ஒளியில், ஒரு குச்சியைச் செங்குத்தாக நட்டு, அதன் நிழல் விழும் கோணத்தை வைத்து காலத்தை அளவிட்டனர். இதன் பெயர் 'சூரிய கடிகாரம்'. இதன் மூலம் சூரியன் உள்ள பகல் நேரங்களில் மட்டுமே நேரத்தை அளவிட முடியும்.

ஒளிரும் கோளத்தை, ஒளிராக் கோளம் (உருண்டை) மறைக்கும்போது, அது நம் கண்களுக்குத் தெரிவதில்லை. இதனைக் கிரகணம் (மறைவு) என்கிறோம். கிரகணம் என்பதும் நிழல்தானே! பூமியின் நிழல் சந்திரன் மீது விழுவது சந்திர கிரகணம்; சந்திரனின் நிழல் சூரியனின் மீது விழுவது சூரிய கிரகணம். பொதுவாக நீள்வட்டப் பாதையில் பயணம் செய்யும் கோள்கள், சில சமயங்களில் சரியான நேர்க்கோட்டில், சூரியனுக்கு நேராக வரும்போது 'கிரகண நிகழ்வு' ஏற்படுகிறது. சந்திர கிரகணம் 'பௌர்ணமி' அன்றும், சூரிய கிரகணம் 'அமாவாசை' அன்றும் ஏற்படும்.

பழங்காலத்தில் கிரகணம் இயற்கைக்கு மீறிய சக்தியாகக் கருதப்பட்டது. கிரகணத்தின்போது நச்சு வாயு நீரில் கலந்து விடும் எனப் பயந்து ஐரோப்பியர் கிணறுகளை மூடி வைத்தனர். பெரு நாட்டில் சூரியனைப் பிசாசுகள் விழுங்க வருவதாக எண்ணி, அதனைப் பயமுறுத்த, தங்கள் நாய்களை அடித்து ஊளையிட வைத்து, விரட்ட நினைத்தனர். சீனாவில் ஓர் அரக்கன் சூரியனை விழுங்க வருவதாக



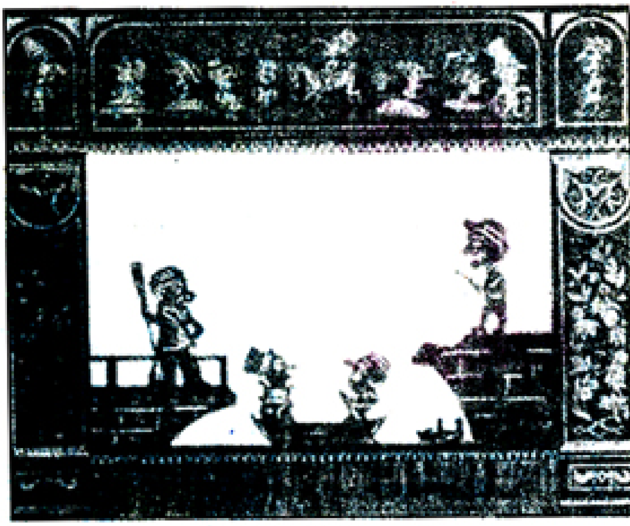
என் ஆசிரியர்...

உங்களுக்கு எத்தனையோ ஆசிரியர்கள் பாடம் நடத்தியிருக்கலாம். ஆனால் ஏதாவது ஒரு சில ஆசிரியர்களை மட்டும் மிகவும் பிடித்து விடுகிறது தானே! பாடம் நடத்தும் பாங்கு, மாணவர்களிடம் அன்பான அணுகுமுறை, கண்டிப்பு, உருவத்தோற்றம் இப்படி... எவ்வளவோ விஷயங்களால் உங்களுக்கு அவர்களைப் பிடித்திருக்கலாம். அப்படி உங்களுக்குப் பிடித்த ஆசிரியர்களைப் பற்றி 'என் ஆசிரியர்' என்று குறிப்பிட்டு எழுதி அனுப்புங்கள். சுவையான அனுபவங்கள் கோகுலத்தில் பிரசுரமாகும். சன்மானமும் உண்டு.

எண்ணி தாரை, தப்பட்டை முழங்கி விரட்ட முனைந்தனர். இச் செயலில் அரசுப் பணியாளர்கள் கலந்து கொள்ள, அரச கட்டளை பிறப்பிக்கப்பட்டது. கிரேக்கர்கள், 'ஜுபிடர்' கடவுள், தனது செயல்களைத் தேவர்கள் அறியா வண்ணம் இருக்க, சூரியனை ஒரு திரையால் மறைத்து, உலகை இருளச் செய்ததாக நம்பினர். இந்தியர்கள், இராகு என்ற பாம்பு, சூரியனை விழுங்குவதால் சூரிய கிரகணமும், 'கேது' என்ற பாம்பு சந்திரனை விழுங்குவதால் சந்திர கிரகணமும் ஏற்படுவதாக நினைத்தனர்.

நிழல் விழுவதைப் பொறுத்து முழு கிரகணமோ, பகுதி கிரகணமோ ஏற்படும். முழு சூரிய கிரகணம் 7½ நிமிடமே நீடிக்கும்; முழு சந்திர கிரகணம் 1¾ மணி நேரம் நீடிக்கும்.

கிறிஸ்டோபர் கொலம்பஸ், உலகை வலம் வரத் துவங்கியபோது, கி.பி 1504ல் ஜமைக்காவில் இறங்கினார். அவர் அங்கு வாழும் பூர்விக இந்திய மக்களிடம், எவ்வளவோ பேசிப் பார்த்தும் எதுவும் அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அவர் அங்கு இறங்கியபோது சந்திர கிரகணம் ஏற்படும் நாள் வந்தது. கொலம்பஸுக்கு கிரகணம் பற்றிய அறிவும் உண்டு. அதனை வைத்து அம்மக்களை மிரட்டி, பேச வைக்க எண்ணினார். எனவே மக்களை அழைத்து, "இதோ பாருங்கள், சந்திரனை இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் விரட்டி, இருள் ஏற்படுத்தி விடுகிறேன். நான் கட்டளை இட்டால் மீண்டும் நிலவு வானில் வரும்" என்றார். சந்திர கிரகணம் ஏற்படுமுன் சந்திரனைப் பார்த்து "ஓடிப் போ" என கத்தினார். சந்திரன் மறையத் துவங்கியது. கிரகணம் முடியும் நேரத்தில், "ம்... மீண்டும் வா" என கோபமாகக் கூறிய பின் சந்திரன் வந்ததைப் பார்த்த மக்கள், கொலம்பஸைப் பார்த்து, மந்திரவாதி எனப் பயந்தனர். அவர் கேட்ட கேள்விகளுக்குப் பயந்து போய் பல தகவல்களைச் சொன்னார்கள்.



* நிழலாட்டம்

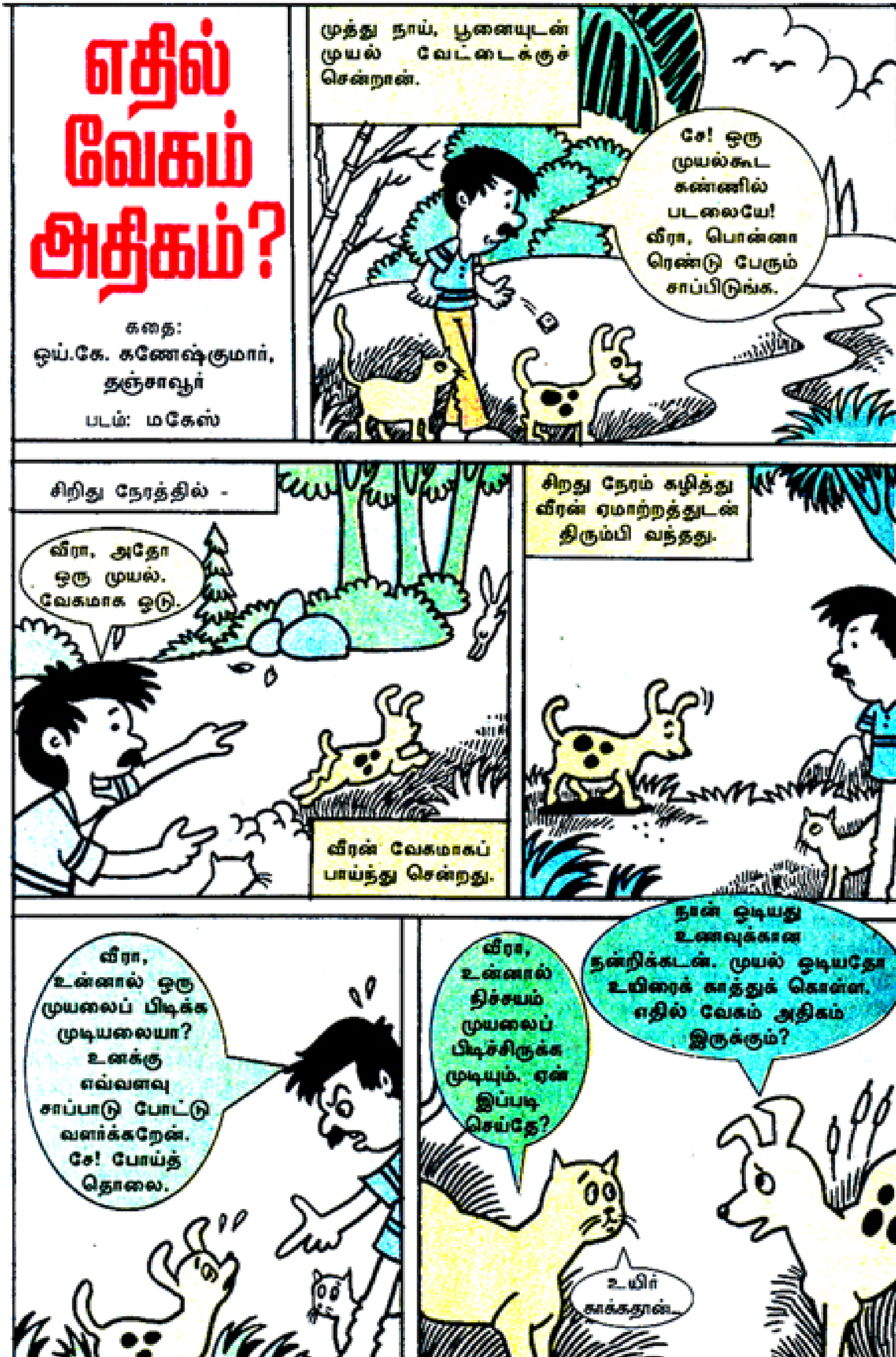
பழங்காலத்தில், ஒரு விளக்குக்கும், வெள்ளைத் திரைக்கும் இடையில் சிறு தோல் பதுமைகளைப் பிடித்து, ஆட்டி அவற்றின் நிழல்களைத் திரையில் விழுமாறு செய்து, அதன் பின்னணியில் கதைகளைச் சொல்லி, பாட்டுப் பாடுவார்கள். இது 'நிழலாட்டம்' (shadow play) எனப்படும். இக்கலை பண்டைய நாடோடி இன மக்களிடம் காணப்பட்டது. இவர்கள் சில பொம்மைகள், வெள்ளைத் துணி, மத்தளம், மண் விளக்குடன் ஊர் ஊராகச் சென்று, தெருமுனைகளில், பொம்மலாட்டம், 'நிழலாட்டம்' ஆடிக் காட்டினர். இந்தியாவில் தோன்றிய நிழலாட்டம், பின் ஜாவா, சுமத்ரா, சீனா போன்ற இடங்களுக்கும் பரவியது.

ஓர் உயரமான, வெளியே நீட்டிக் கொண்டிருக்கும் மலை உச்சியில், ஒருவர் நிற்கும் போது, சூரியனின் ஒளி, தொடு வானத்திற்குச் சற்று மேலிருந்து, மேல் நோக்கி, மலை மேல் நிற்பவரின் மீது விழுமானால், அவரது நிழல், வானில் மிதந்து செல்லும், வெண் மேகங்கள் மீது விழ நேரிடலாம். அப்போது நிழலும், அதனைச் சுற்றியுள்ள சூழலும் மிகச் சரியாக அமைந்தால், நிற்பவரின் தலை நிழலைச் சுற்றி, வானவில்லை ஒத்த வண்ண வளையங்கள் காணப்படும். இவ்வகை நிழலும், நிற வளையங்களும், முதன்முதலில் ஜெர்மனியிலுள்ள புரோக்கன் மலையில் அறியப்பட்டது. எனவே இதனை புரோக்கன் பிசாசு, அல்லது புரோக்கன் ஒளி வட்டம் என அழைக்கின்றனர்.

எதில் வேகம் அதிகம்?

கதை: ஒய்.கே. கணேஷ்குமார், தஞ்சாவூர்

படம்: மகேஸ்





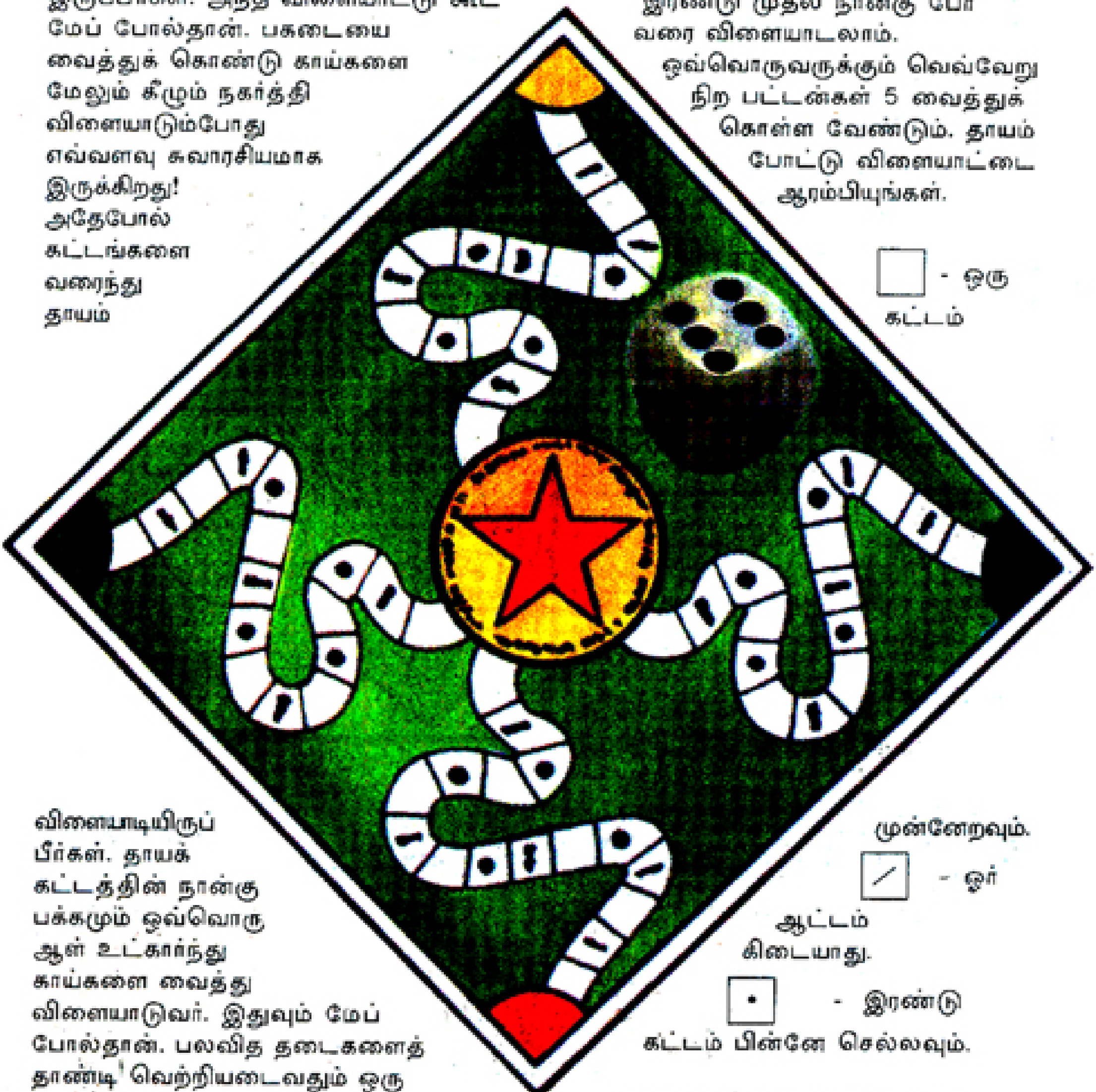
மேப் வரைவோமா?

வெற்றி யாருக்கு?

இங்கே உள்ள கட்டத்தை வைத்து இரண்டு விளையாட்டுகளை விளையாடலாம்.

ஸ்நேகா

பரமபதம் எல்லோரும் விளையாடி இருப்பீர்கள். அந்த விளையாட்டு கூட மேப் போல்தான். பகடையை வைத்துக் கொண்டு காய்களை மேலும் கீழும் நகர்த்தி விளையாடும்போது எவ்வளவு சுவாரசியமாக இருக்கிறது! அதேபோல் கட்டங்களை வரைந்து தாயம் விளையாடியிருப்பீர்கள். தாயக் கட்டத்தின் நான்கு பக்கமும் ஒவ்வொரு ஆள் உட்கார்ந்து காய்களை வைத்து விளையாடுவர். இதுவும் மேப் போல்தான். பலவித தடைகளைத் தாண்டி வெற்றியடைவதும் ஒரு வழியைத் தேடிக் கண்டுபிடிப்பது மாதிரியே.



விளையாட்டு 1:

இரண்டு முதல் நான்கு பேர் வரை விளையாடலாம்.

ஒவ்வொருவருக்கும் வெவ்வேறு நிற பட்டன்கள் 5 வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். தாயம் போட்டு விளையாட்டை ஆரம்பியுங்கள்.

☐ - ஒரு கட்டம் முன்னேறவும்.

[/] - ஓர் ஆட்டம் கிடையாது.

[•] - இரண்டு கட்டம் பின்னே செல்லவும்.

யார் முதலில் 5 காய்களையும் வட்டத்துக்குள் சேர்த்து விடுகிறாரோ

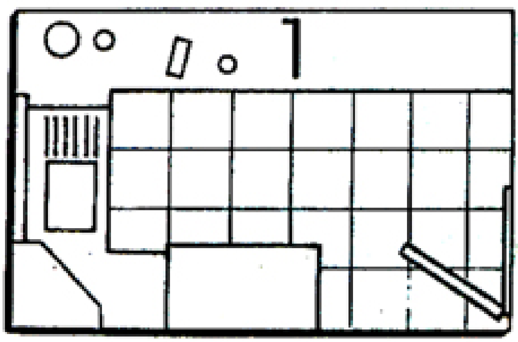
அவரே வெற்றி பெற்றவர்.

விளையாட்டு 2:

இந்த விளையாட்டிலும் இரண்டு முதல் நான்கு பேர் வரை விளையாடலாம். ஒவ்வொருவரும் வெவ்வேறு நிறத்தில் 5 பட்டன்களை வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். தாயம் போட்டு ஆரம்பிக்கவும்.

- ☐ - ஒரு கட்டம் முன்னேறவும்.
- ⧄ - ஓர் ஆட்டம் கிடையாது.
- ⊡ - காயை வெளியேற்றி விடவும்.

யார் முதலில் வட்டத்துக்குள் 5

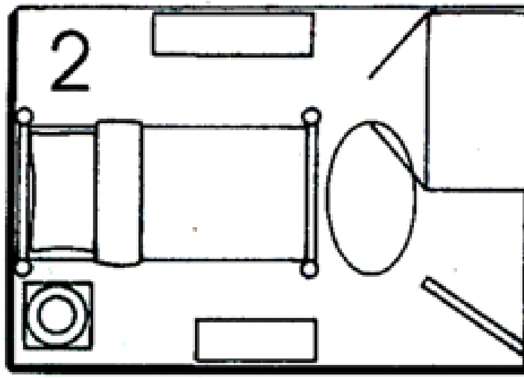


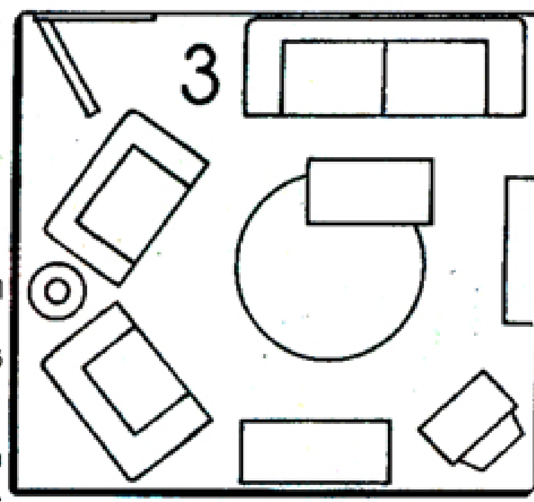
காய்களையும் சேர்க்கிறாரோ அவரே வெற்றி பெற்றவர்.

விளையாடிப் பாருங்கள். அனுபவத்தை எழுதி அனுப்புங்கள்.

இங்கே மூன்று அறைகள் பறவை பார்வையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இதுகூட மேப்தான். இதில் எது சமையலறை, படுக்கையறை, வரவேற்பு அறை என கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்!

விடை: 1. சமையலறை
2. படுக்கையறை
3. வரவேற்பு அறை





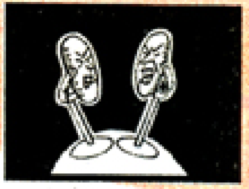
இராமநாதபுரம் மாவட்டச் சிறப்பிதழ்

ஏப்ரல் இதழ் இராமநாதபுரம் மாவட்டச் சிறப்பிதழாக வெளிவர இருக்கிறது.

அடுத்தது **விழுப்புரம் மாவட்டச் சிறப்பிதழ்**

விழுப்புரம் பள்ளி மாணவ, மாணவியர் தங்களின் படைப்புகளை அனுப்பி வைக்கலாம். கதைகள், ஜோக்ஸ், புதிர்கள், அனுபவங்கள் மட்டுமின்றி, உங்கள் மாவட்டத்தின் சிறப்புகள், வரலாற்று அம்சங்களையும் எழுதலாம்.

கடைசித் தேதி **15.03.2004** பிரசுரமானால் பரிசு உண்டு.



மாற்றம் அவசியம்!

எங்கள் எண்ணங்கள்...

இன்றைக்கு நடைமுறையில் இருக்கும் கல்வித் திட்டம் ஒன்றுக்கும் உதவாத பழங்கால குருகுலக் கல்வித் திட்டம் போல்தான் இருக்கிறது. தலையும் புரியாமல், வாலும் புரியாமல் எதை எதையோ படித்து, அதை அதை அப்படியே ஒன்றுவிடாமல் தேர்வில் எழுதுவதால், அறிவு மழுங்குமே ஒழிய விருத்தியடையாது. ஏட்டுச்சுரக்காய் கறிக்கு உதவாது போல, இன்றைக்குக் கல்வித் திட்டம் நம் வாழ்க்கைக்கு வளம் சேர்க்காது. ஆகவே, இன்றைக்கு இருக்கும் கல்வித்திட்டம் முழுவதுமாக மாறி புதிய கல்வித்திட்டம் மலர வேண்டும். இதுவே என்னுடைய நீண்டநாள் கனவு.

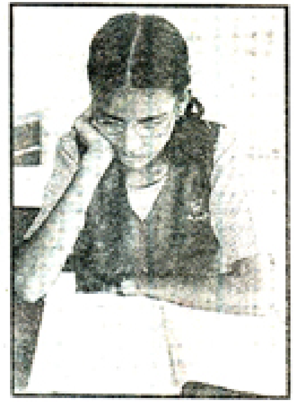
- அ. ஜெரி, ஒன்பதாம் வகுப்பு,
அரசினர் மேல்நிலைப் பள்ளி, நல்லூர்

தற்போதைய கல்வித் திட்டத்தில் அவசியம் மாற்றம் வேண்டும். குறிப்பாக உருப் போட்டு படித்து அதிக மார்க் வாங்குகிற முறையில் பயனில்லை. அதைத்தான் ஈயடிச்சான் காப்பி என்று கிண்டலடிக்கிறார்கள். எதையும் மாணவர்கள் புரிந்து, அவரவர் சொந்த சரக்கு எவ்வளவு என்பதை கணக்கில் கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் நாட்டின் வருங்காலத் தூண்கள் என்று நம்மால் வர்ணிக்கப்படும் இளைய சமுதாயம் சிறந்த தூண்களாவார்கள். படித்தேன், மறந்து போனேன்; பார்த்தேன் ஞாபகம் வந்தது; செய்தேன், உணர்ந்து கொண்டேன் என்ற புகழ் பெற்ற சீனப் பழமொழியின் பொருளடக்கம் முற்றிலும் உண்மையே. அனுபவபூர்வமாக அறிந்து உணர்ந்து தெளியும் செயலாக்க கல்வித்திட்டம் தேவை.

- வீ. வீரப்பன்
இடைப்பாடி

பிப்ரவரி மாத கோகுலம் இதழில் விவாத மேடை கருத்தை நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். இன்றைய நிலையில் பாடங்களைப் புரிந்து படிப்பவர்கள் சொற்ப பேர்தான். நாம் புத்தகங்களில் உள்ளதை மனப்பாடம் செய்வதைவிட நடைமுறையில் செய்து பார்த்தால் அதை நன்கு உணர்ந்து அறியலாம். எதையும் நடைமுறையில் செய்து பார்ப்பவன் அதில் நன்கு தேர்ச்சி பெறுவான். படித்து பட்டம் பெற்ற மெக்கானிக்குகளைவிட மெக்கானிக் ஷாப்பில் வேலை செய்பவர்கள் விரைவாக வேலை செய்வர். கல்வித் திட்டத்தில் மாற்றம் இருக்க வேண்டும் என்று நான் விரும்புகிறேன்.

- டி.ஆர். பாலாஜி, பதினோராம் வகுப்பு,
தாகூர் வித்யாலயம், மதுரை

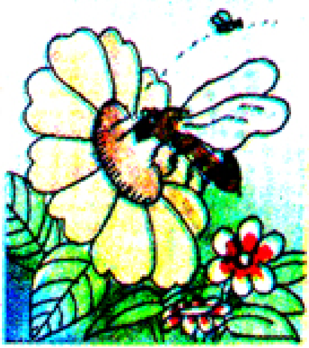


பாடத் திட்டத்தில் மாற்றம் வேண்டும் என்பது சமீபத்திய கருத்து. எந்த ஒரு திட்டமும் பூரண வெற்றியை எட்ட வேண்டுமானால் அந்தத் திட்டம் பற்றி அனைவருக்கும் தெரிந்திருக்க வேண்டும். தற்போதைய பாடத்திட்டத்தை உருவாக்கியவர்கள் சாமானியர்கள் அல்ல. புதிய பாடத் திட்டம் தேவைப்படின் அதை உருவாக்க வெளியிலிருந்து எவரும் வரப் போவது இல்லை. நமது ஜனாதிபதி முதல் நாட்டில் உள்ள பல்துறை வித்தகர்கள் அத்தனை பேரும் இந்தப் பாடத் திட்டத்தில் விளைந்து வந்த நல் முத்துகளே! எனவே இருக்கின்ற பாடத் திட்டத்தை முழுமையாகப் புரிந்து கொண்டு செயல்படுத்தினாலே பலன் நிச்சயம்.

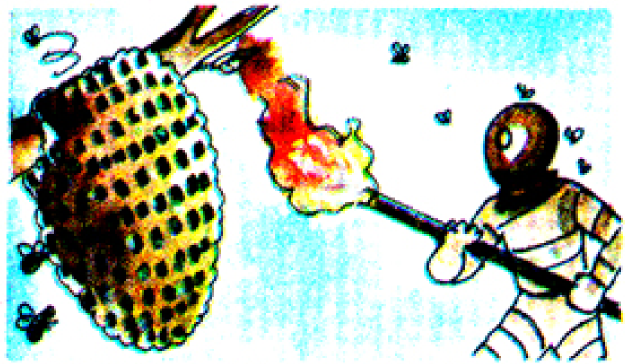
- மு. அகமது ஆதில் ஒன்பதாம் வகுப்பு, பள்ளங்கோயில்

தேன்

அமைப்பு: **விஸ்வேஸ்** படம்: **சேகர்**



பகல் முழுவதும் தேனீக்கள் வேலை செய்து, கோடி கணக்கான மலர்களிலிருந்து இனிப்பான பொருளைச் சேகரிக்கின்றன.



தேனீக்கள் சேமித்த பொருளை தேன் அடைகளில் வைக்கின்றன. அங்கு இரசாயன மாற்றம் அடைந்து தேன் உருவாகிறது. அடையில் உள்ள தேனை எடுப்பவர்கள் தங்கள் உடலில் துணியைச் சுற்றி, தலையில் பானையைக் கவிழ்த்துக் கொண்டு செல்வர். (தேனீக்களின் கடியிலிருந்து தப்பிப்பதற்கு...)



மனிதர்களாலும் தேனீக்கள் பண்ணைகளில் வளர்க்கப்படுகின்றன. இங்கிருந்து ஏராளமான தேன் கிடைக்கிறது.



அடையிலிருந்து பிழிந்த தேன், பாட்டில்களில் அடைக்கப்பட்டு விற்பனைக்கு வருகிறது.



பிரெட், ஐஸ்கிரீம், ஜாம் போன்றவற்றில் தேன் சுவைக்காகச் சேர்க்கப்படுகிறது.



தேனுக்கு மருத்துவ குணமும் உண்டு. தொண்டை கரகரப்புக்குத் தேன் அருமையான மருந்து.



எகிப்தியர்கள் மம்மிகளைப் பதப்படுத்தும்போது தேனை உபயோகித்துள்ளனர். இன்றுவரை தேன் உருவாவது விந்தையாகவே இருக்கிறது. செயற்கை முறையில் தேனைத் தயாரிக்க இயலவில்லை.



இப்படிதான் என்னுடைய பள்ளி ஆசிரியர்கள் எல்லாம் என்னை அழைக்கின்றனர்

நன்றி அலோஹா!

இதே போன்ற பாராட்டுகளை நீங்களும் பெற முடியும்!

உலக பிரசித்தி பெற்ற **அலோஹா** அளிக்கும் அபாகஸ் பயிற்சி முறையினால் கணித ஆற்றல் மேம்படுவதுடன் அனைத்து பாடங்களிலும் சிறந்து விளங்க முடியும்.

மேலும்....
மாணவர்களின் தன்னம்பிக்கை கற்பனை சக்தி, கூர்ந்து கவனிக்கும் ஆற்றல், வேகமாக எழுதுதல், போன்றவற்றை மேம்பட செய்கிறது.

பயிற்சி வகுப்பு

- வாரத்தில் 2 மணி நேரம்
- மூன்றே மாதத்தில் பலனை அறியலாம்
- 5-13 வயது பிள்ளைகள் இந்த பயிற்சியில் சேரலாம்

ALOHA™
INDIA

(A Division of KK ACADEMY (P) LTD)
32, 1st Main Road, R.A.Puram,Chennai - 600 028.
Ph: 24613262 / 6268 Fax: 044 - 520 66 908
E - mail: Info@alohaindia.com Web: www.alohaindia.com



SPOTLIGHT

அபாகஸ் என்றாலே அலோஹா தான்

Registered with the Registrar of Newspaper of India under No. 24280/72 Registered No. TN / PMG (CCR) 496 / 03 - 05"
Licensed to post without prepayment under PMG's Licence No. WPP 304 / 03 - 05 " Registered as a Newspaper in Srilanka